ПРИЛОЖЕНІЕ.

ПРИЛОЖЕНИЕ.

Ю. Ю. МАРТИ.

ОПИСАНІЕ

МЕЛЕКЪ-ЧЕСМЕНСКАГО КУРГАНА

И ЕГО

ПАМЯТНИКОВЪ

ВЪ СВЯЗИ

СЪ ИСТОРІЕЙ БОСПОРСКАГО ЦАРСТВА.

ОДЕССА.
«Славянская» типографія Е. Хрисогелосъ, улица Кондратенко, д. № 8.
1913.

10. 10. МАРТИ.

ОПИСАНІЕ

МЕЛЕКЪ-ЧЕСМЕНСКАГО КУРГАНА

И ЕГО

ПАМЯТНИКОВЪ

ВЪ СВЯЗИ

СЪ ИСТОРІЕЙ БОСПОРСКАГО ЦАРСТВА.

ОДЕССА.
«Славянская» типографія Е. Хоксенгофъ, Улица Кондратенко, д. № 8.
1913.

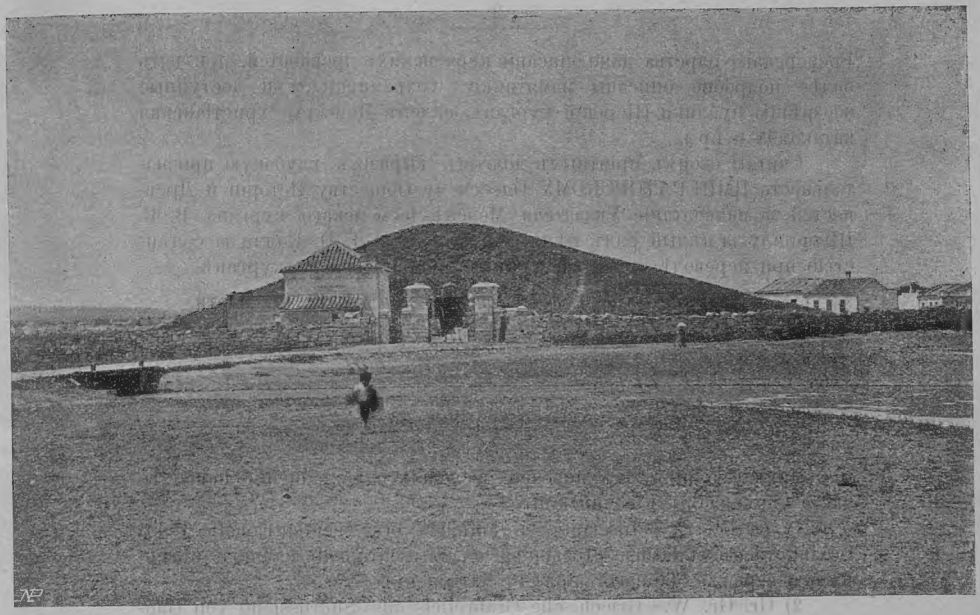

Рис. 1. Общій видъ Мелекъ-Чесменскаго кургана.

ПРЕДИСЛОВІЕ

Всѣ древности, хранящіяся подъ старинными сводами Мелекъ-Чесменскаго кургана, относятся къ древнѣйшему прошлому Керчи, ко временамъ эллино-римскаго господства на берегахъ Чернаго моря и началу христіанско-византійской культуры.

Памятниковъ, иллюстрирующихъ другіе періоды исторіи Керчи, въ курганѣ почти нѣтъ. Собираніе ихъ еще задача будущаго. Пока отмѣтимъ портретъ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА III, поясной, писанный масляными красками, даръ ИМПЕРАТОРСКАГО Одесскаго Общества Исторіи и Древностей Мелекъ-Чесменскому кургану.

Далѣе интересны: турецкое надгробіе (№ 107) и нѣкоторыя окаменѣлости (см. описаніе отд. В. шкапа I, п. I.).

Въ виду преобладанія памятниковъ древнѣйшаго періода, я счелъ не лишнимъ для лучшаго пониманія хранимыхъ въ курганѣ памятниковъ старины предпослать описанію кургана и его содержимаго краткую исторію Боспорскаго царства. Въ связи съ исторіей

Боспорскаго царства дано описаніе керченскихъ древностей, при чемъ болѣе подробно описаны памятники сохранившіеся и доступные обозрѣнію публики (Царскій курганъ, склепъ Деметры, христіанская катакомба и пр).

Считаю своимъ пріятнымъ долгомъ выразить глубокую признательность ИМПЕРАТОРСКОМУ Одесскому Обществу Исторіи и Древностей за напечатаніе Указателя Мелекъ-Чесменскаго кургана, В. В. Шкорпилу за цѣлый рядъ цѣнныхъ указаній и Л. П. Колли за содѣйствіе при переводѣ турецкой надписи, хранящейся въ курганѣ.

Хранитель Мелекъ-Чесменскаго кургана **Ю. Ю. Марти.**

Прилагаю при семъ перечень условныхъ сокращеній наиболѣе часто упоминаемыхъ сочиненій:

1) *Jos P. E.* = Inscriptiones antiquae orae septentrionalis Ponti Euxini graecae et latinae (Древне-греческія и латинскія надписи сѣвернаго побережья Чернаго моря. В. Латышевъ).

2) Gr. Gr. W.=Griechische Grabreliefs aus Südrussland von Gangolf von Kieseritzky und Karl Watzinger.

(„Южно-русскіе греческіе надгробные рельефы“. Гангольфъ Кизерицкій и Карлъ Вацингеръ).

3) 300=Записки ИМПЕРАТОРСКАГО Одесскаго Общества Исторіи и Древностей.

4) И. И. А. К. = Извѣстія ИМПЕРАТОРСКОЙ Археологической Комиссіи.

5) Журн. М. Н. Пр. = Журналъ Министерства Народнаго Просвѣщенія.

СОДЕРЖАНІЕ.

	Стр.
1) Предисловіе.	1—2
2) Оглавленіе.	3—4
3) Исторія Боспорскаго царства:	
I. Основаніе Пантикапея милетянами и начало Боспорскаго царства. Археанактиды	5—6
II. Расцвѣтъ Боспора при Спартокидахъ. Хлѣбный экспортъ Союзъ съ аѳинянами. Столица Боспора. Культъ эллинскихъ боговъ. Памятники этого періода (**Царскій и Мелекъ-Чесменскій курганы 26—28 стр.; Золотой и Кульобскій—8 стр.**) . .	6—9
III. Усиленіе скиѳовъ. Угрожающее положеніе эллинскихъ колоній. Разгромъ скиѳовъ Діофантомъ и подчиненіе Боспора Миѳридату Понтійскому. Вліяніе Малой Азіи	9—11
IV. Подчиненіе Боспора римлянамъ. Преемники Миѳридата. Отношенія къ Риму. Новый расцвѣтъ Боспора. Пантикапей по Страбону и послѣднимъ раскопкамъ. Памятники этого періода. (**Склепъ Деметры—12 стр.**)	11—14
V. Боспоръ при Юліяхъ Тиберіяхъ. Римское вліяніе. Памятники этого періода Религіозныя общества съ культомъ Всевышняго Бога	15—17
VI Постепенное паденіе эллинской культуры. Іудейство и христіанство на Боспорѣ.	17—20
VII. Смутное время. Прекращеніе династіи. Готы и гунны.	20
VIII. Возрожденіе Боспора въ эпоху Юстиніана. (**Христіанскія катакомбы—21 стр**)	20—23
IX. Дальнѣйшая исторія Боспора до присоединенія Керчи къ Россіи	23—24
X Начало археологическихъ изысканій въ Керчи и главнѣйшіе факты изъ археологической лѣтописи края	24—25
4) Мелекъ-Чесменскій курганъ и музей древностей при немъ	26—31

Стр.

5) Указатель эпиграфическихъ памятниковъ. . . . . 32—72
6) Указатель надгробій безъ надписей, архитектурныхъ памятниковъ, рельефовъ, камней съ фресками и статуй . . . . . 72—77
7) Указатель древней посуды. терракотовыхъ и гипсовыхъ издѣлій, бронзы, монетъ . . . . . 78—83
8) Указатель собственныхъ именъ къ надписямъ, хранящимся въ Мелекъ-Чесменскомъ курганѣ . . . . . 84—88

Краткій очеркъ исторіи Боспорскаго царства [1]).

I.

Основаніе Пантикапея милетянами и начало Боспорскаго царства.—Археанактиды.

Южная окраина Россіи, будучи издревле тѣсно связана съ историческими судьбами древней Эллады, Рима и Византіи, пробудилась къ культурной жизни на много вѣковъ раньше остальной части нашей обширной отчизны.

Богатый Черноморскій край давно манилъ къ себѣ эллиновъ. Уже съ VIII вѣка до Р. Хр. они направили сюда свою колонизаціонную дѣятельность, вступивъ въ торговыя сношенія съ мѣстными варварами. Особенно много колоній съ VII—VI вѣкъ было основано знаменитыми отважными мореплавателями богатаго іонійскаго города Милета: на сѣверномъ побережьи Понта—Ольвія, Ѳеодосія, Пантикапей и др.; только Херсонесъ былъ дорійскимъ поселеніемъ.

На мѣстѣ нынѣшней Керчи былъ основанъ г. Пантикапей, начало котораго обыкновенно относятъ къ VI вѣку, но несомнѣнно, что еще до прибытія милетянъ здѣсь было варварское поселеніе, что подтверждается негреческимъ названіемъ города, происходящимъ отъ рѣки "Пантикапъ" [2]).

Другое имя города, собственно страны, „Боспоръ" происходитъ отъ названія пролива „Боспоръ Киммерійскій", названнаго такъ въ воспоминаніе древнѣйшихъ обитателей мѣстнаго края киммерійцевъ, слѣды пребыванія которыхъ долгое время сохранялись въ именахъ многихъ урочищъ (г. Киммерій, Киммерійская переправа).

Постепенно развиваясь, Пантикапей изъ небольшой торговой факторіи превращается въ значительный торговый центръ, заселенный эллинами и скиѳами.

---

[1]) Желающихъ ознакомиться болѣе подробно съ исторіей Боспорскаго царства отсылаемъ къ трудамъ: 1) В. В. Латышева «Краткій очеркъ исторіи Боспорскаго царства (въ изборникѣ Почтина) и 2) Ю. А. Кулаковскаго «Прошлое Тавриды».

[2]) По Стефану Византійскому «Пантикапей основанъ сыномъ Эйта, получившимъ это мѣсто отъ скиѳскаго царя Аганта и назвавшимъ городъ по имени текущей мимо рѣки Пантикана».

Осмысливъ непонятное имъ слово Пантикапей, эллины производили его отъ имени бога Пана, изображеніе котораго чеканилось на боспорскихъ монетахъ.

По небольшому, сравнительно, количеству іонійской и милетской посуды, находимой въ Керчи (см. образцы простой милетской посуды на I полкѣ I-го шкапа, отд. Б.) мы можемъ заключить, что первоначальное населеніе города было, дѣйствительно, не велико. (См. Э. фонъ-Штернъ. Значеніе керамическихъ находокъ на югѣ Россіи). Занималось оно рыбнымъ промысломъ и торговлей. Землю для хлѣбопашества оно получало отъ скиѳовъ, по всей вѣроятности, на арендныхъ началахъ, уплачивая небольшую дань за пользованіе ею. Свято оберегая священныя традиціи своей отдаленной родины, милетяне принесли съ собою изъ Іоніи культъ божествъ, чтимыхъ на родинѣ, прежде всего культъ Аполлона; погребальные обряды, восходящіе ко временамъ эгейской и микенской эпохи, свой государственный строй, свою культуру.

Со второй половины VI вѣка конкурентами милетянъ въ понтійской торговлѣ являются аѳиняне, утвердившіеся здѣсь въ V и IV вѣкѣ. Иллюстраціей древнѣйшихъ торговыхъ сношеній Аѳинъ съ Боспоромъ можетъ служить черно-фигурная посуда аттическаго происхожденія, встрѣчающаяся въ сравнительно большомъ количествѣ въ Керчи и на противоположномъ берегу. (См. образцы чернофигурной посуды на I-й полкѣ I шкапа. отд. Б.).

Вскорѣ цѣлый рядъ мелкихъ поселеній, группировавшихся по обоимъ берегамъ Боспора (Мирмикій, Парѳеній, Ахиллій и др.) соединились подъ властью Пантикапея для упорядоченія своихъ внутреннихъ дѣлъ и въ цѣляхъ огражденія отъ набѣговъ воинственныхъ сосѣдей

Первыми правителями объединеннаго Боспора являются Археанактиды (480—438 до Р. Хр.). Имѣя во главѣ архонтовъ изъ рода Археанактидовъ, боспоряне, вѣроятно, пользовались нѣкоторой долей самоуправленія.

II.

Расцвѣтъ Боспора при Спартокидахъ. — Хлѣбный экспортъ. – Союзъ съ аѳинянами. – Столица Боспора. – Культъ эллинскихъ боговъ. – Памятники этого періода.

Въ 438 г. власть на Боспорѣ захватилъ нѣкто Спартокъ ѳракіецъ, положившій начало династіи Спартокидовъ, правившей Боспоромъ вплоть до воцаренія здѣсь Миѳридата Великаго. Быстро расширяются предѣлы Боспорскаго царства при Спартокидахъ. При Сатирѣ I (407—387 г. до Р. Хр.) къ Боспорскому царству присоединяется портовый городъ Нимфей (нынѣ дер. Эльтегенъ) [1]), входившій въ составъ аѳинскаго морского союза. Но попытки Сатира завоевать богатый сосѣдній городъ Ѳеодосію кончились неудачей.

Сынъ его Левконъ I (387—347 г. до Р. Хр.) привелъ въ исполненіе планъ отца: Ѳеодосія была покорена и, такимъ образомъ, къ Боспорскому царству была пріобщена вся громадная хлѣбородная территорія между г. Пантикапеемъ и Ѳеодосіей. Съ тѣхъ поръ пан

[1]) Владѣнія А. В. Новикова.

тикапейскіе властители носятъ оффиціальный титулъ „архонтъ Боспора и Ѳеодосіи“.

Весьма рано утвердили свою власть Спартокиды и на противоположномъ азіатскомъ берегу, въ странѣ синдовъ, гдѣ былъ крупный торговый городъ Фанагорія, основанный теосцами, а также по берегамъ Мэотиды (Азовскаго моря). Перисадъ I (347—309 г. до Р. Хр.), сынъ Левкона I, въ надписяхъ величается уже архонтомъ Боспора и Ѳеодосіи, царемъ синдовъ и всѣхъ мэотовъ.

Наконецъ въ составъ Боспорскаго царства входятъ нѣкоторыя кавказскія племена: ѳатеи, досхи и др.

Довольствуясь титуломъ архонта среди эллинскаго населенія, Спартокиды являются царями по отношенію къ покореннымъ варварскимъ племенамъ.

Изъ послѣдующихъ царей извѣстны Евмилъ, преемникъ Перисада I (309—303 г. до Р. Хр.), затѣмъ Спартокъ III, (303—284 г. до Р. Хр.). О дальнѣйшей исторіи Боспора мы имѣемъ весьма скудныя и сбивчивыя свѣдѣнія вплоть до воцаренія здѣсь Миѳридата Евпатора, царя Понтійскаго.

Такимъ образомъ, при Спартокидахъ на берегахъ Боспора создалась могущественная держава, въ составъ которой, кромѣ эллиновъ, вошли многочисленныя варварскія племена Мэотиды и Таврическаго полуострова.

Подъ вліяніемъ эллиновъ скиѳы и другіе варвары эллинизуются и пріобщаются къ благамъ эллинской культуры. Ихъ вожди входятъ въ составъ мѣстной аристократіи. Они же помогаютъ эллинамъ въ ихъ завоеваніяхъ, выставляя въ помощь наемной эллинской дружинѣ свое пѣшее и конное войско. Мало этого. Подъ культурнымъ вліяніемъ эллиновъ скиѳы обращаются къ земледѣлію, вскорѣ ставшему главнымъ источникомъ благосостоянія и богатства Боспорскаго царства. Завязываются оживленныя торговыя сношенія съ эллинскимъ міромъ и главнымъ образомъ съ великой Аѳинской республикой. Хлѣбный экспортъ достигаетъ громадныхъ размѣровъ. Въ среднемъ до 400.000 медимновъ (100.000 четвертей [1]) хлѣба грузилось ежедневно въ Пантикапеѣ и Ѳеодосіи для отправки въ Аѳины, въ нѣкоторые годы впятеро болѣе. Кромѣ хлѣба, въ большомъ количествѣ отправляли изъ Боспора рыбу [2]), кожу, шерсть и прочее. Въ свою очередь боспоряне получали изъ Аѳинъ предметы роскоши: золотыя издѣлія, дорогія ткани, изящную глиняную посуду, вино, масло и т. п.

Отъ Сатира I до Спартока III цари боспорскіе связаны наслѣдственными узами дружбы съ Аѳинской республикой. Аѳинскимъ куп-

---

[1]) См. «Ѳеодосія и ея корамика» Э фонъ-Штерна.

[2]) Отсюда на монетахъ пантикапейскихъ изображеніе хлѣбнаго колоса и осетра; сверху обыкновенно грифонъ, миѳическое животное съ головою и крыльями птицы и туловищемъ львицы, по преданіямъ эллинскимъ, стерегущее золото на отдаленномъ сѣверѣ.

цамъ цари боспорскіе предоставляли всякаго рода льготы. Аѳинскіе купцы имѣли право первыми грузить свои корабли и были освобождены отъ всякихъ пошлинъ. Нерѣдко боспорскіе цари дарили отъ себя лично аѳинскому народу громадные запасы хлѣба.

Аѳиняне съ своей стороны чрезвычайно дорожили этой дружбой съ боспорскими царями. Они предоставляли имъ и ихъ потомству право аѳинскаго гражданства, награждали ихъ золотыми вѣнками, воздвигали имъ на акрополѣ и на агорѣ статуи, прославляли ихъ благодѣянія.....

Къ этому времени столица Боспора значительно расширилась и украсилась цѣлымъ рядомъ мраморныхъ построекъ, дворцовъ, храмовъ, какъ то видно изъ многочисленныхъ мраморныхъ обломковъ, найденныхъ въ Керчи.

Кромѣ храма Аполлона, жрецами котораго между прочимъ состояли представители рода Спартокидовъ, въ Пантикапсѣ были святилища еще другихъ божествъ. Особенно почитались Деметра, покровительница земледѣлія, Діонисъ, Геракль; на противоположномъ берегу особенно знаменитъ былъ культъ Афродиты.

Этотъ блестящій расцвѣтъ боспорскаго царства оставилъ по себѣ множество замѣчательныхъ памятниковъ. На первомъ мѣстѣ слѣдуетъ поставить многочисленные курганы въ окрестностяхъ Керчи и Тамани съ великолѣпными склепами — усыпальницами мѣстныхъ царей и придворной знати. (См. „Боспорское царство и южно-русскіе курганы“ М. Ростовцева. Вѣстникъ Европы 1912 г. іюнь).

Изъ множества курганныхъ склеповъ, когда-то бывшихъ на территоріи Боспорскаго царства, вблизи Керчи сохранились почти неприкосновенными два: Мелекъ-Чесменскій и Царскій [1]); склепы многихъ кургановъ полуразорены (на хребтѣ Юзъ-обѣ; Хронова гора; Васюринскій курганъ съ фресками на противоположномъ берегу), совсѣмъ исчезли безжалостно разрушенные знаменитые курганы Золотой [2]) и Кульобскій [3]).

Не менѣе интересно богатое содержимое этихъ кургановъ: деревянные саркофаги чудной столярной и токарной работы, многочисленные золотые уборы мужскіе и женскіе, —чудеса ювелирнаго искусства, роскошная краснофигурная и чернолаковая посуда аѳинскаго производства, терракотовыя статуэтки и мн. др.

---

[1]) Описаніе Мелекъ-Чесменскаго и Царскаго см. на стр. 26—28.

[2]) Золотой курганъ, разрытый въ 1832 г.; находится на хребтѣ Митридатѣ за еврейскимъ кладбищемъ; отъ него сохранились остатки грандіознаго огражденія, сложеннаго изъ громадныхъ камней.

[3]) Кульобскій курганъ, раскопанный въ 1830—31 г., находится въ 6 верстахъ отъ города за Золотымъ курганомъ. Знаменитая Кульобская ваза изъ электра со сценами изъ скиѳскаго быта хранится въ Эрмитажѣ. Нѣсколько золотыхъ украшеній, относящихся къ этому кладу, можно видѣть въ Керченскомъ Музеѣ древностей.

Къ этому же періоду относятся хранящіяся въ Мелекъ-Чесменскомъ курганѣ надгробія IV вѣка (о нихъ подробнѣе см. ниже стр. 29); образцы краснофигурной посуды, а также чернолаковой выставлены на I полкѣ, I шк., отд. Б.

Рис. 2. Надгробіе Никасо, жены Дамона, IV в. до Р. Хр. (см. указ. № 115).

III.

Усиленіе скиѳовъ, угрожающее положеніе эллинскихъ колоній. — Разгромъ скиѳовъ Діофантомъ, подчиненіе Боспора Миѳридату. — Вліяніе Малой Азіи.

Послѣ блестящаго расцвѣта въ V и IV вѣкѣ Боспоръ на нѣкоторое время захирѣлъ. Свѣдѣнія авторовъ о Боспорѣ почти прекращаются [1]). И въ Эллядѣ и въ Таврядѣ въ это время созидаются новыя государства, происходитъ новое соотношеніе силъ. Аѳины, утративъ свое политическое и торговое значеніе, уступаютъ первенство новымъ эллинистическимъ центрамъ, главнымъ образомъ Родосу, который съ этого времени, повидимому, играетъ крупную роль въ Евксинскомъ Понтѣ: корабли родосскіе заходятъ не только въ Пантикапей и другіе порты, но доходятъ и до дальнаго Танаида [2]), край-

[1]) Имена властителей, занимавшихъ боспорскій престолъ съ 284 г. до послѣдняго Перисада, еще далеко не всѣ возстановлены. См. В. Шкорпилъ „Къ вопросу о времени правленія архонта Игіэнонта". (Сборникъ въ честь гр. А. Бобринскаго).

[2]) У устья Дона.

няго эллинскаго поселенія, основаннаго боспорянами. Къ этому времени относятся многочисленныя ручки родосскихъ амфоръ, образцы которыхъ выставлены въ витринѣ. Съ другой стороны и въ Тавридѣ происходятъ важныя событія. Усиливается мощь осѣдлыхъ скиѳовъ, пытающихся создать собственныя государства, начинается движеніе новыхъ народовъ. На равнинахъ Скиѳіи появляются савроматы, роксоланы и другія племена, угрожающія эллинамъ.

Разрушенная Ольвія принимаетъ скиѳскихъ царей, чеканившихъ свою монету. Угрожающимъ становится положеніе эллиновъ за стѣнами Херсонеса и Пантикапея. Быстро воспринявъ эллинскую культуру, скиѳы создаютъ свои укрѣпленные города, вооружаютъ большія рати.

Въ центрѣ Таврическаго полуострова подъ властью престарѣлаго Скилура создалась сильная скиѳская держава. Многочисленные сыновья его держали въ осадномъ положеніи Херсонесъ, отобравъ многіе его пригороды. Не лучше было положеніе Пантикапея. Послѣдній представитель династіи Спартокидовъ Перисадъ V вынужденъ былъ взять къ себѣ на воспитаніе скиѳскаго царевича Савмака. Подступившіе къ городу варвары требуютъ увеличенія дани. Въ такомъ отчаянномъ положеніи Херсонесъ, а вслѣдъ за нимъ и Пантикапей обратились за помощью къ Миѳридату Евпатору, сосѣднему царю Понта, страна котораго уже давно была связана торговыми интересами съ Херсонесомъ и Тавридой. (См. „Mithradates Eupator“ von Theodor Reinach). На помощь эллинамъ Миѳридатъ отправилъ своего полководца Діофанта. Діофантъ разсѣялъ подъ Херсонесомъ скиѳскія полчища, бывшія подъ предводительствомъ Палака, сына Скилура, затѣмъ отправился на Боспоръ и подчинилъ его власти Миѳридата. Когда скиѳы снова возстали, соединившись съ роксоланами, Діофантъ, располагая 6000-ой арміей гоплитовъ, вторично разбилъ ихъ и двинулся на Боспоръ, гдѣ Савмакъ, убивъ Перисада, захватилъ власть въ свои руки. Подавивъ возмущеніе, Діофантъ и здѣсь возстановилъ власть Миѳридата (Jos. P. E. I, № 185). Новая блестящая побѣда, одержанная на боспорскомъ проливѣ Миѳридатовымъ полководцемъ Неоптолемомъ, окончательно закрѣпила за Миѳридатомъ и азіатскую часть Боспора. (115—106 до Р. Хр.)

Такимъ образомъ Миѳридату досталась вся Таврида. Съ покоренныхъ жителей Миѳридатъ получалъ ежегодно дань въ размѣрѣ 180.000 медимновъ хлѣба (45.000 четвертей) и 200 талантовъ серебра (450.000 руб.). Вмѣстѣ съ Тавридой и Боспоръ вошелъ въ составъ обширной Понтійской державы, владѣнія которой со всѣхъ сторонъ окаймляли Понтъ Евксинскій.

Торговыя сношенія, издавна существовавшія между Боспоромъ и малоазійскими городами Синопой, Амисомъ и друг., становятся теперь еще болѣе оживленными. Черезъ посредство этихъ городовъ проникала въ Пантикапей эллинистическая культура (гробничная и стѣнная живопись пантикапейскихъ домовъ, архитектурный стиль,

надгробные рельефы). Съ воцареніемъ Миѳридата и его потомства связь между обоими берегами Понта еще болѣе укрѣпляется. На Боспорѣ появляются новые поселенцы: каппадокійцы, пафлагонцы, также евреи. Усиливаются восточные культы солнечныхъ и лунныхъ боговъ (Санергъ и Астара), между прочимъ и культъ Кибелы (Великой матери боговъ). Отсюда же проникаетъ на Боспоръ Понтійское лѣтосчисленіе (начало эры—297 г. до Р. Хр.). Къ эллинистическому періоду относится посуда съ акварельнымъ рисункомъ; такъ называемые мегарскіе кубки (см. шк. I, отд. Б, полка II); также нѣкоторыя рельефныя надгробія лучшей работы и анѳеміи.

IV.

Подчиненіе Боспора римлянамъ. Преемники Миѳридата.—Отношеніе къ Риму.—Новый расцвѣтъ Боспора.—Пантикапей по Страбону и послѣднимъ раскопкамъ.—Памятники этого періода.

Расширивъ свои владѣнія и запасшись союзниками, Миѳридатъ вступилъ въ борьбу съ римлянами. Борьба эта, какъ извѣстно, кончилась неудачей для него. Спасаясь отъ своихъ враговъ, Миѳридатъ нашелъ убѣжище на Боспорѣ. Готовясь къ новой войнѣ съ римлянами, Миѳридатъ сталъ обременять чрезмѣрными налогами населеніе Боспора, чѣмъ вызвалъ возстаніе. Во главѣ недовольныхъ сталъ сынъ его Фарнакъ. Тогда Миѳридатъ, боясь быть выданнымъ римлянамъ, покончилъ съ собою (въ 63 г. до Р. Хр.). Великое наслѣдіе его досталось римлянамъ. Фанагорія [1]), первая поднявшая возстаніе, получила автономію, Фарнакъ же утвержденъ былъ Помпеемъ на боспорскомъ престолѣ, получивъ титулъ союзника и друга римскаго народа (63—47 до Р. Хр.). Съ этого времени Боспоръ, управляемый преемниками Миѳридата [2]), находится въ вассальной зависимости отъ Рима.

Какъ видно, на первыхъ порахъ римляне энергично вмѣшиваются

---

[1]) Впослѣдствіи Фанагорія въ честь Цезаря Октавіана и полководца его Агриппы получила имя Агриппіи Кесаріи, бывшее въ употребленіи до IV в. по Р. Хр.

[2]) Фарнакъ погибъ въ бою съ зятемъ своимъ Асандромъ, который въ его отсутствіе поднялъ возстаніе на Боспорѣ и такимъ образомъ насильно захватилъ власть (47—17 до Р. Хр.). Впослѣдствіи онъ утвержденъ былъ на престолѣ Августомъ.

Царство Асандра простиралось отъ Херсонеса до Танаида. Для защиты страны отъ варварскихъ набѣговъ Асандръ отгородилъ перешеекъ полуострова у Меотиды валомъ длиной въ 360 стадій и поставилъ по 10 башенъ на каждой стадіи.

Асандръ былъ убитъ въ бою съ самозванцемъ Скрибоніемъ, выдававшимъ себя за внука Миѳридата Великаго. Чтобы обезпечить за собою престолъ, Скрибоній женился на вдовѣ Динаміи, но вскорѣ былъ убитъ боспорянами, прежде чѣмъ прибылъ посланный противъ него Полемонъ (14—8 до Р. Хр.), правитель Понта. Завладѣвъ престоломъ, Полемонъ по желанію Августа также женился на Динаміи. Тѣмъ временемъ возмужалъ Аспургъ (8 до Р. Хр.—38 по Р. Хр.), предполагаемый сынъ Асандра и Динаміи. Онъ схватилъ Полемона и лишилъ его царства. Престолъ, захваченный насильно, былъ потомъ утвержденъ за нимъ однимъ изъ императоровъ. Послѣ смерти Аспурга императоръ Клавдій передалъ престолъ Полемону II (38—41 по Р. Хр.), внуку Полемона I, но вскорѣ назначилъ царемъ Боспора Миѳридата II (41—45 по Р. Хр.), сына Аспурга. Миѳридатъ вздумалъ было освободиться отъ римской зависимости, но неудачно. Престолъ былъ переданъ его брату Котису I (45—62 по Р. Хр.), выдавшему римлянамъ планы Миѳридата.

въ дѣла Боспора, произвольно назначая и смѣняя его правителей. Чѣмъ дальше, тѣмъ сильнѣе зависимость отъ Рима. При Котисѣ I (45—62 по Р. Хр.) Боспоръ утрачиваетъ право чеканки автономной монеты. Дѣлается попытка превратить Боспоръ въ римскую провинцію. На Боспорѣ появляется римскій отрядъ, поддерживавшій Котиса въ борьбѣ его съ братомъ. Начиная съ Котиса боспорскіе цари принимаютъ чисто римское имя Юлія-Тиберія. Но вскорѣ римляне были отвлечены отъ Боспора смутами въ Дакіи. Вассальная зависимость остается, но отношенія Рима къ Юліямъ Тиберіямъ уже другія. (Вліяніе римлянъ на Боспорѣ выяснено въ статьѣ М. Ростовцева „Римскіе легіоны на Таврическомъ полуостровѣ“ Ж. М. Н. П., мартъ 1900 г.).

Боспорское царство, проснувшееся къ новой жизни еще при Митридатѣ Великомъ, переживаетъ подъ сѣнью римской державы новый расцвѣтъ. Владѣнія Боспора раздвинулись далеко и на востокъ и западъ, отъ Херсонеса до Танаида. Одно время Херсонесъ даже входилъ въ составъ его. Съ умиротвореніемъ края снова становятся доступны его естественныя богатства. Между берегами Понта, между Италіей и отдаленнымъ Боспоромъ завязываются оживленныя торговыя и дипломатическія сношенія.

О столицѣ Боспора сообщаетъ интересныя данныя современный этой эпохѣ писатель Страбонъ. По его словамъ, Пантикапей представлялъ собою холмъ (гора Митридатъ), со всѣхъ сторонъ заселенный, окружностью въ 20 стадій ($3^1/_2$ версты), съ восточной стороны отъ него находится гавань и доки, приблизительно на 30 кораблей; есть также акрополь. Картина города, набросанная Страбономъ, можетъ быть дополнена на основаніи данныхъ раскопокъ, произведенныхъ на сѣверо-восточномъ склонѣ г. Митридата. Всюду видимъ тѣсныя небольшія помѣщенія; лучшія зданія были украшены колоннами дорическими и іоническими; внутри домовъ пестрая стѣнная живопись; всюду водопроводы, водоемы и зернохранилища. Раскопки обнаружили также часть городской стѣны.

Любопытными памятниками этого вторичнаго расцвѣта Боспора являются многочисленныя подземныя камеры по сѣверному склону горы Митридата и погребальные склепы на Глинищѣ съ интересной росписью, дающей много бытовыхъ подробностей изъ жизни боспорянъ того времени.

Подобно керченскимъ курганамъ, многія изъ этихъ „катакомбъ“ разрушены (Алкима, Анѳестерія), нѣкоторыя безслѣдно затеряны (знаменитая катакомба Ашика). Изъ сохранившихся отмѣтимъ склепъ Деметры [1]) (бывшій Зайцевой), а также катакомбу 1891 г. Сюжеты гробничной живописи очень разнообразны. Въ одномъ случаѣ изобра-

[1]) Всегда доступенъ обозрѣнію публики склепъ Деметры, открытый въ 1895 г. на глинищѣ (4-я Продольная, № 10). И стѣны и полуцилиндрическій сводъ склепа оштукатурены и покрыты росписью.

Сюжетъ фресокъ заимствованъ изъ цикла сказаній объ элевзинскихъ мистеріяхъ. На стѣнѣ передъ зрителемъ сцена похищенія Персефоны Плутономъ. На колесницѣ, за-

жены пышныя похороны боспорскаго вельможи, сопровождаемыя гладіаторскими и другими играми, въ другомъ случаѣ—мирная картина степной жизни боспорскаго земледѣльца, подъѣзжающаго съ своими слугами къ войлочной юртѣ, гдѣ его ожидаетъ семья. Такими же яркими красками представлены религіозныя вѣрованія боспорянъ: загробная обитель, боги преисподней: Деметра, Плутонъ, похищающій Персефону, Гермесъ и др. (См. матеріалы по Археологіи Россіи, изд. Имп. Арх. Ком., № 19; также Ж. М. Н. Пр., май 1906 г. „Керченская декоративная живопись“ М. Ростовцева).

Не менѣе любопытны надгробія, относящіяся къ этой эпохѣ. Надписи на нихъ даютъ богатый матеріалъ для знакомства съ языкомъ и письменностью боспорянъ, этнографическимъ составомъ населенія, рельефныя же изображенія знакомятъ насъ съ бытомъ его, вооруженіемъ, одеждой, утварью и т. п.

Рис. 3. Надгробіе супружеской четы Харикла и Агаеокліи, I в. до Р. Хр. (см. ук. № 131).

Рис. 4. Надгробіе Илиды, дочери Василиска, I в. по Р. Хр. (см. ук. № 18).

пряженной 4-й лошадей, подгоняемыхъ возницей, Плутонъ увозитъ въ преисподнюю Кору, дочь Деметры. На сводѣ изображеніе головы Деметры. По бокамъ у входа изображе-

Рис. 5. Надгробіе Аресфила и дочери его Θеофилы, I в. по Р. Хр. (см. ук. № 101).

Рис. 6. Надгробіе Лисимаха и сына его Лисимаха. I в. по Р. Хр. (см. ук. № 139).

Какъ видно изъ надгробныхъ рельефовъ, не только жилище, но и одѣяніе боспорянъ заимствованы у скиѳовъ. На воинѣ обыкновенно полусапожки, штаны, перехваченная поясомъ рубаха, на головѣ нерѣдко остроконечная шляпа, оружіемъ служитъ копье и лукъ со стрѣлами.

Какъ и въ прежнее время, въ могилы кладутъ вооруженіе, посуду, украшенія. Отсюда многочисленная стеклянная, а также краснолаковая (terra sigillata) и красноглиняная посуда, относящаяся къ этому времени (образцы въ шк. I, полки П и Ш, отд. Б).

нія Гермеса и Калипсо. Всѣ фигуры поясняются надписями. Кромѣ того, весь сводъ украшенъ цвѣтами, гирляндами и птицами. Особенно красива гирлянда съ фруктами надъ входомъ. Стѣны и сводъ разграничены бордюромъ изъ сухариковъ, подъ которымъ тянется виноградная лоза. Подъ бордюромъ въ боковыхъ стѣнахъ и центральной устроены 4-угольныя ниши (для посуды). Надъ нишей правой стѣны (для входящаго) маленькая глиняная полочка для свѣтильника.

По вещамъ, найденнымъ въ склепѣ, деревянному саркофагу, бронзовому канделябру, стеклянной посудѣ, индикаціи, а также по стилю надписей склепъ можетъ быть отнесенъ къ началу I вѣка по Р. Хр.

V.

Боспоръ при Юліяхъ Тиберіяхъ. -Римское вліяніе.—Памятники этого періода.—Религіозныя общества съ культомъ Всевышняго Бога.

При Веспасіанѣ мы застаемъ на боспорскомъ престолѣ Рискупорида I, сына нѣкоего Тиберія Юлія, б. м. Котиса.

Тиберіи Юліи правили Боспоромъ около 300 лѣтъ [1]). Ихъ обычный титулъ: другъ римлянъ, другъ кесарей, пожизненный первосвященникъ августовъ. Уплачивая опредѣленную дань Риму, они получаютъ отъ императоровъ почетные дары: корону, курульное кресло, скипетръ и оружіе. Но зависимость ихъ отъ Рима постепенно слабѣетъ. Боспорскимъ царямъ возвращается право чеканить свою монету съ изображеніемъ собственнымъ и императоровъ римскихъ. Подтверждаются права Боспора на Херсонесъ, который въ концѣ I вѣка снова подъ властью Боспора. Все рѣже вмѣшиваются императоры во внутреннія дѣла Боспора, предоставивъ его собственнымъ силамъ въ борьбѣ съ кочевниками. Во главѣ конной и пѣшей рати изъ мѣстнаго населенія за высокими валами [2]), ограждающими Боспоръ, защищаютъ боспорскіе властители предѣлы своего царства. Только временами могла явиться необходимость посылать на Боспоръ римскіе отряды. Доказательствомъ пребыванія на Боспорѣ римскихъ отрядовъ во II вѣкѣ служатъ надгробія римскихъ воиновъ (Jos P. E. II, 290 и II, 293) изъ вспомогательныхъ когортъ Ѳракійской и Кипрской. Такого же рода надпись Луція Волузія, воина Кипрской когорты (см. хронол. ук. надписей, № 123) хранится въ Мелекъ-Чесменскомъ курганѣ.

---

[1]) См. Починъ В. Латышева.
Тиб. Юлій Рискупоридъ I. (71—92 по Р. Хр.).
Тиб. Ю. Савроматъ I.
Тиб. Ю. Котисъ II.
Тиб. Ю. Римиталкъ.
Тиб. Ю. Евпаторъ.
Тиб. Ю. Савроматъ II.
Тиб. Ю. Рискупоридъ II.
Тиб. Ю. Котисъ III.
Савроматъ III.
Рискупоридъ III.
Тиб. Ю. Ининѳимей.
Тиб. Ю. Рискупоридъ IV.
Фарсанзъ.
Рискупоридъ V.
Савроматъ IV.
Тиб. Ю. Тиранъ.
Ѳеоворсъ.
Радамсадій
Рискупоридъ VI. (303/4—341/2 по Р. Хр.).

[2]) См. А. Ашикъ „Боспорское царство“ ч. I, § 19. Первый валъ идетъ отъ Золотого кургана до Азовскаго моря, второй въ 27 верстахъ отъ Керчи, отъ Азовскаго моря до озера Актамъ Алчинъ, третій отъ Арабата до Ѳеодосійскихъ горъ.

При Юліяхъ Тиберіяхъ элементъ скиѳо-сарматскій все усиливается, вмѣстѣ съ этимъ эллинская культура клонится къ упадку. Могущественные цари боспорскіе, вліяніе которыхъ распространялось далеко за предѣлы Боспора, окружены пышнымъ дворомъ на подобіе персидскаго; въ составъ его входятъ многочисленные придворные: намѣстникъ царства, намѣстникъ острова, управляющій царскимъ дворомъ, главный спальникъ, главный секретарь и другіе.

Вотъ громкіе титулы этихъ царей, подчиненныхъ Риму. Тиберій Юлій Савроматъ II (174/5 — 210/11 по Р. Хр.) въ одной надписи величается такъ: Происходящій отъ предковъ царей великихъ царь Тиберій Юлій Савроматъ, другъ кесарей и другъ римлянъ, благочестивый.

Тиберій Юлій Рискупоридъ II (211—228 по Р. Хр.) имѣетъ слѣдующій громкій титулъ. Восходящій отъ Геракла и Эвмолпа, сына Посидонова и отъ предковъ царей Тиберій Юлій Рискупоридъ, сынъ великаго царя Савромата, другъ кесарей, другъ римлянъ, благочестивый, пожизненный первосвященникъ августовъ.

И этотъ періодъ иллюстрируется цѣлымъ рядомъ интересныхъ катакомбъ съ фресками (Катакомба Стасова 1872 г., катакомба 1873 г., 1875 г., катакомба Фельдштейна, катакомба Сорака). Характеръ живописи мѣняется. Военныя сцены учащаются: пантикапейцы вступаютъ въ ожесточенный бой съ пришлыми степными народами. (См. Матеріалы по Археологіи Россіи, изд. Им. Арх. Ком. № 19, также „Русскія древности“ И. Толстого и Н. Кондакова, вып. I и II).

Что касается надгробныхъ рельефовъ, то со II вѣка искусство это быстро падаетъ и наконецъ совсѣмъ исчезаетъ. Появляются простыя прямоугольныя плиты, лишенныя всякихъ украшеній; изъ нихъ особеннаго вниманія въ культурно-историческомъ отношеніи заслуживаютъ надгробія членовъ религіозныхъ обществъ, поклонявшихся единому Всевышнему Богу. Эти религіозныя общества (сходы или ѳіасы) появляются на Боспорѣ въ концѣ I вѣка по Р. Хр. Культъ единаго праведнаго Божества, отправляемый этими сходами, ставится въ связь съ появленіемъ на Боспорѣ іудеевъ. Послѣ разрушенія Іерусалима, многіе іудеи, повидимому, бѣжали въ Боспорское царство и тамъ обосновались во многихъ городахъ; между прочимъ въ Пантикапеѣ іудеи въ 81 г. по Р. Хр. имѣли свою молельню и синагогу (какъ то видно изъ одной надписи, касающейся отпущенія раба на волю. (Jos Р. Е. II, № 52). Такимъ образомъ подъ вліяніемъ іудейской пропаганды идея единобожія, уже бродившая въ эллинскомъ обществѣ въ эту эпоху смѣшенія культовъ, здѣсь на Боспорѣ приняла оригинальную форму культа не то Зевса, не то Іеговы. Особенное распространеніе получили религіозные сходы во II и III вѣкѣ по Р. Хр. Есть памятники, свидѣтельствующіе о ихъ распространеніи въ Пантикапеѣ, Фанагоріи, Горгиппіи [1]) и Танаидѣ. Но организація этихъ сходовъ та

[1]) Горгиппія — нынѣшняя Анапа.

же, что и другихъ эллинскихъ религіозныхъ обществъ. Во главѣ такого схода стояли жрецъ, отецъ синода, секретарь, далѣе упоминаются не вполнѣ выясненныя должности добролюба, сводителя. Извѣстны и другія должности, напримѣръ гимназіарха и неанискарха, указывающія, что общества эти вѣдали также физическое воспитаніе молодежи. Имена должностныхъ лицъ и вообще членовъ общества—эллинскія или варварскія, весьма рѣдко іудейскія. („Die Iuden im Bosporanischen Reiche.....“ von Prof. Schürer). Такого рода надписей въ Мелекъ-Чесменскомъ курганѣ насчитывается нѣсколько (см. указ. №№ 32, 35, 103, 111, 125, 128).

VI.

Постепенное паденіе эллинской культуры. — Іудейство и христіанство на Боспорѣ.

Въ III и IV вѣкахъ борьба съ набѣгами пришлыхъ кочевниковъ становится все труднѣе. Особенно сильныя потрясенія испытываетъ Боспоръ въ царствованіи Рискупорида IV (239/40—261/2 по Р. Хр.), когда произошелъ набѣгъ борановъ, готовъ и другихъ племенъ, переправившихся черезъ Боспоръ въ Малую Азію.

Борьба эта ведетъ за собою постепенное обезлюдѣніе культурныхъ центровъ и вообще угасаніе эллинской культуры. Цѣлые города, если не совсѣмъ исчезли, то, во всякомъ случаѣ, захудали и обнищали весьма рано. О Нимфеѣ, Діѣ [1]), Акрѣ [2]) Плиній (I в. по Р. Хр.) говоритъ, какъ о бывшихъ городахъ. Даже такой крупный городъ, какъ Ѳеодосія, уже въ первой половинѣ II столѣтія по Р. Хр. Арріанъ называетъ опустѣвшимъ. Пантикапей, по многимъ даннымъ, также обѣднѣлъ. Роспись катакомбъ этого періода становится чисто варварской. Вмѣсто прежнихъ живыхъ сценъ бытовыхъ и религіозныхъ видимъ дѣтски-безпомощные рисунки: всадниковъ, воиновъ со щитами, изображеніе корабля и т. п. Еще бѣднѣе и невзрачнѣе надгробія того времени іудейскія и христіанскія. Ухудшается значительно качество монетъ и по чеканкѣ и по сплаву своему. Все говоритъ о наступленіи варварства.

Но прежде чѣмъ перейти къ этому смутному времени, отмѣтимъ тотъ глубокій религіозный переворотъ, который происходилъ въ средѣ тогдашняго языческаго общества. О существованіи на Боспорѣ религіозныхъ обществъ, поклонявшихся единому Всевышнему Богу, и о возможномъ воздѣйствіи на нихъ іудеевъ уже была рѣчь выше. Весьма интересной для дальнѣйшей исторіи іудейства на Боспорѣ является надпись 306 г. (И. И. А. К., вып. 10), въ которой упоминается нѣкто Согъ, начальникъ Ѳеодосіи, извѣстный августамъ, удостоенный почестей отъ Діоклетіана и Максиміана, построившій отъ основанія молитвенный домъ, т. е. синагогу. Къ этому приблизительно

---

[1]) Дія—имѣніе А. В. Оливъ.

[2]) Акра—мысъ Такиль-Бурунъ въ имѣніи В. А. Бока.

времени относятся еврейскія надгробія, хранящіяся въ Мелекъ-Чесменскомъ курганѣ. Самимъ раннимъ еврейскимъ надгробіемъ можно считать памятникъ Исаакія (№ 98) на греческомъ и еврейскомъ языкѣ, отнесенный проф. Хвольсономъ къ III или IV вѣку по Р. Хр. Затѣмъ отмѣтимъ надгробія Самуила, сына Севера (№ 167) и Симона (№ 67) на греческомъ языкѣ. Какъ видно изъ памятниковъ, іудеи эти были эллинизованы [1]). Большое число іудейскихъ надгробій безыменно. Единственнымъ украшеніемъ ихъ служитъ изображеніе семисвѣчника или девятисвѣчника на подставкѣ, а по сторонамъ его — пальмовой вѣтви, трубнаго рога и ключа [2]).

Рис. 7. Іудейское надгробіе съ изображеніемъ семисвѣчника, пальмовой вѣтви и трубнаго рога, IV—V по Р. Хр. (См. ук. 98/6).

[1]) Изъ другихъ іудейскихъ надгробій, найденныхъ въ Керчи и Тамани, извѣстны еще слѣдующія іудейскія имена: Христіонъ, Мемнонъ, Самуилъ. (См. Латышевъ Jos. P. E. II, №№ 304, 305, 306 и IV, № 426).

Такъ какъ большая часть іудейскихъ надгробій найдена около военнаго лазарета, за такъ называемой Цементной слободкой, то можно предположить, что здѣсь было древне-іудейское кладбище.

[2]) См. ст. С. Вейсенберга „Историческія гнѣзда Кавказа и Крыма“ въ журналѣ „Еврейская Старина“ вып. I, 1913 г.

Къ концу III вѣка на Боспоръ проникаетъ христіанство, которое легко могло быть занесено сюда изъ Малой Азіи при тѣхъ оживленныхъ сношеніяхъ, которыя издавна существовали между берегами Понта. Христіанство тѣмъ легче могло здѣсь укрѣпиться, что нашло благопріятную почву для себя въ обществахъ, почитающихъ Всевышняго Бога, обособившихся отъ іудеевъ.

Самая ранняя хронологическая дата христіанства на Боспорѣ 304 годъ, обозначенный на надгробіи Евтропія, хранящемся въ Мелекъ-Чесменскомъ курганѣ (№ 77).

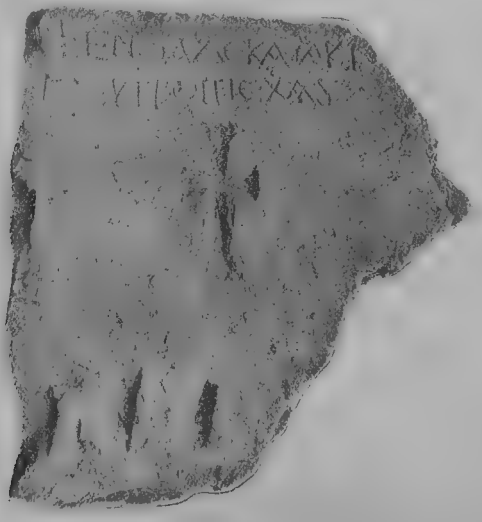

Рис. 8. Христіанское надробіе Евтропія, 304 г. по Р. Хр. (См. ук. № 77)

Въ 325 году, по литературнымъ даннымъ, представитель боспорской епархіи Кадмъ уже принимаетъ участіе въ I-мъ Вселенскомъ Соборѣ; отсюда ясно, что на Боспорѣ уже къ концу III вѣка должна была существовать христіанская община. Большая часть христіанскихъ надгробій относится къ V и VI вѣку, но нѣкоторыя древнѣйшія могутъ быть отнесены и къ IV. Таковы надгробія Лавники (№ 141), Маріи (№ 142), Платона (№ 144) и Евпрепія (№ 142 а). И по формулѣ эпитафіи и по именамъ это памятники христіанскіе, хотя на нихъ еще нѣтъ обычнаго украшенія—креста. Многія христіанскія надгробія безыменны. Единственнымъ украшеніемъ этихъ надгробій служитъ характерный для ранней эпохи христіанства четырехконечный крестъ съ расширяющимися перекрестьями.

Постепенно возрастая, христіанская община на Боспорѣ не настолько еще окрѣпла, чтобы пріобщить къ своей вѣрѣ и главу госу-

дарства. Послѣдній царь Боспора, Рискупоридъ VI, повидимому, христіаниномъ еще не былъ. Монеты его доходятъ до 341 года по Р. Хр. (См. § 3. Христіанство на Боспорѣ и христіанскіе памятники въ изслѣдованіи Ю. Кулаковскаго: „Керченская христіанская катакомба 491 г.“ Матеріалы по археологіи Россіи № 6).

VII.

Смутное время.—Прекращеніе династіи.—Готы и гуны.

Съ этого времени, подъ вліяніемъ наступившихъ грозныхъ событій, династія на Боспорѣ прекращаетъ свое существованіе. Наступаетъ смутное время. Великая волна переселенія народовъ, уже давно захватившая на своемъ пути Боспоръ, грозитъ его существованію.

Многочисленныя племена готовъ, уже въ III вѣкѣ по Р. Хр. наводнившія всю южную Россію и производившія смѣлые морскіе набѣги на Малую Азію и Грецію, вскорѣ осѣли и на восточной половинѣ Таврическаго полуострова, повидимому, подчинивъ своей власти Боспоръ. Подъ вліяніемъ ли сосѣдей — христіанъ или подъ вліяніемъ христіанскихъ плѣнниковъ, захваченныхъ во время набѣговъ, готы весьма рано приняли христіанство и составили свою готскую епархію, находившуюся по сосѣдству съ Боспоромъ. Эти готы въ противоположность западнымъ готамъ, обратившимся въ аріанство, исповѣдуютъ православіе. Судьбами новой христіанской общины особенно озабоченъ былъ Іоаннъ Златоустъ, бывшій въ перепискѣ съ мѣстнымъ готскимъ княземъ.

Въ 371 году появляется еще болѣе грозный врагъ—гунны. Тѣснимые ими готы удаляются на противоположный берегъ, гдѣ вскорѣ стали называться готами-тетракситами и тметракситами [1]). Часть готовъ уходитъ въ глубь полуострова, въ горы. Почти цѣлое столѣтіе о Боспорѣ нѣтъ никакихъ свѣдѣній, но городъ не погибъ. Есть свѣдѣнія о цѣломъ рядѣ епископовъ, занимавшихъ въ V и VI столѣтіи по Р. Хр. боспорскую епископскую каѳедру и принимавшихъ участіе въ Вселенскихъ Соборахъ; археологическія данныя подтверждаютъ непрерывность Боспорской культуры, поддерживаемой сношеніями съ Константинополемъ, новой столицей Имперіи.

VIII.

Возрожденіе Боспора подъ властью Юстиніана.—Памятники этого періода.

Особенно оживились сношенія въ эпоху императоровъ Юстина и Юстиніана. Заботясь объ отдаленной окраинѣ, все еще считавшейся неотъемлемой частью имперіи, Юстиніанъ становится воспреемникомъ

[1]) Самый городъ на противоположномъ берегу называется впослѣдствіи τὰ Μάτραχα или τὸ Ταμάταρχα, откуда древне-русская Тмутаракань, теперь Тамань. (См. Ж. М. Н. Пр. 1878 г. январь. „Русско-византійскіе отрывки“ Васильевскаго)

при крещеніи гуннскаго князя Грода, орда котораго кочевала вблизи города Боспора, и милостиво отпустивъ, назначилъ его правителемъ Боспора, но убіеніе Грода и наступившія смуты заставили Юстиніана окончательно присоединить Боспоръ къ своимъ владѣніямъ. Построивъ рядъ укрѣпленій въ Таврідѣ, Юстиніанъ велѣлъ возстановить пришедшія въ полную ветхость стѣны Боспора. Множество археологическихъ памятниковъ какъ нельзя лучше подтверждаютъ свѣдѣнія авторовъ объ этой эпохѣ.

Прежде всего къ этому времени должна быть отнесена надпись боспорскаго царя Юлія Тиберія Диптуна. Онъ, повидимому, возстановитель престола своихъ предковъ, явно исповѣдуетъ уже христіанство, какъ видно изъ креста, которымъ начинается надпись, а также изъ эпитета его „благовѣрный“, стоящаго на первомъ мѣстѣ.

Далѣе интересны христіанскія катакомбы [1]) того времени, изъ которыхъ особенно извѣстна катакомба Савага и Фаиспарты, датированная 491 г. по Р. Хр. (см. Матеріалы по археологіи Россіи. № 6. Древности Южной Россіи. Керченская христіанская катакомба 491 г. Изсл. проф. Ю. Кулаковскаго). На стѣнахъ катакомбы красною краскою написана молитва, относившаяся къ погребальному чину того давняго времени, а также псалмъ 90 и молитва „трисвятое“. Къ этому же времени относится большая часть христіанскихъ надгробій, хранящихся въ курганѣ На нихъ начертаны имена первыхъ христіанъ Боспора.

[1]) Изъ христіанскихъ катакомбъ доступна обозрѣнію одна, описаніе которой и прилагаемъ. (См. Матеріалы по археологіи Россіи, № 19, приложеніе: Христіанская катакомба, открытая въ 1895 году).

Христіанская катакомба, открытая въ 1895 г. и оказавшаяся ограбленной, помѣщается во дворѣ г. Абрамова № 40, на Госпитальной ул. Катакомба находится на глубинѣ $3^1/_2$ - 4 саженъ, имѣетъ форму четыреугольника, суживающагося къ входу. Въ боковыхъ стѣнахъ и центральной (для входящаго) сдѣланы такъ называемыя лежанки (для установки гробовъ); въ лѣвой и центральной лежанкѣ устроено по небольшой нишѣ.

На всѣхъ 3 стѣнахъ 3 лежанокъ красной краской написана надпись. На потолкѣ центральной лежанки небольшой крестъ и подлѣ него въ 2 строки молитва „трисвятое“. На средней площади центральной же лежанки начинается псалмъ 90 и продолжается до конца правой стѣны лежанки; 2-я строка тянется черезъ всѣ три площади. Такимъ образомъ въ центральной лежанкѣ умѣщается 5 стиховъ 90 псалма.

Въ лѣвой лежанкѣ помѣщены стихи 6—11, въ правой 12—16.

Въ правой лежанкѣ пробоина, ведущая въ сосѣднюю катакомбу, значительно испортила надпись. Меньшія поврежденія въ другихъ лежанкахъ.

По стилю надписи катакомба близко подходитъ къ катакомбѣ 491 г., находящейся въ томъ же дворѣ.

Рис. 9 Христіанское надгробіе Θеодосія, V—VI по Р. Хр. (См. ук. № 152).

Θеодора. . № 20; Агорастъ, с. Луя. № 72; Θеодоръ . . . . . № 153;
Аникитъ . № 50; Θеодоръ . . . № 73; Филоксенъ с. Агапита № 154;
Трофимъ . № 69; Феликсъ. . . . . № 74; Арсинъ. . . . . № 164;
Софэнетъ № 70; Тигинагъ . . . № 75; Фотида . . . . . № 170;
Стефанъ . № 71; Θеодосій . . . . №152; Трофимъ . . . . . № 171;

Кромѣ того въ Царкомъ курганѣ и въ Музеѣ древностей хранятся надгробія съ именами:

Геннэй, Сотирій, Киріака, Никіана, Савватій, Устанъ, Евсевій, Арсакій, Тудругъ, Авика, Архелай, Трифонъ.

Многія изъ указанныхъ именъ не вошли въ православные святцы. Судя по находкамъ, христіанскія кладбища въ древности находились: 1) въ районѣ Братской ул. и прилегающихъ къ ней дачъ, 2) на сѣверномъ склонѣ Митридата, гдѣ найдены христіанскія катакомбы.

Если надпись царя Диптуна и катакомба 491 г. даютъ намъ цѣлый рядъ именъ варварскихъ, показывающихъ, что туземное населеніе къ этому времени приняло христіанство, то многочисленныя надгробія съ именами чисто эллинскими заставляютъ предполагать, что

эллинскій элементъ на Боспорѣ все время поддерживался притокомъ свѣжихъ силъ изъ Имперіи.

Въ катакомбахъ и могилахъ христіанскихъ находятъ красноглиняную посуду съ крестами и стеклянную съ выгравированными христіанскими сюжетами.

Изъ находокъ, сдѣланныхъ въ катакомбахъ этого времени, особеннаго вниманія заслуживаетъ серебряный щитъ Юстиніана, на которомъ императоръ изображенъ побѣдителемъ на конѣ въ сопровожденіи Ники. Памятникъ этотъ блестяще подтверждаетъ значеніе Юстиніановской эпохи для Боспора. (См. Матеріалы по археологіи Россіи. № 8. Древности Южной Россіи. Византійскій памятникъ, найденный въ Керчи въ 1891 г. Изслѣд. Н. Покровскаго).

Къ этому времени нужно отнести начало древнѣйшаго православнаго храма въ Керчи, церкви святого Іоанна Предтечи. Хотя въ надписи, сохранившейся на одной изъ четырехъ тожественныхъ колоннъ стоитъ годъ 757 (6265 г. отъ сотворенія міра), годъ смерти нѣкоего Кириака, сына Георгія, но храмъ могъ существовать значительно раньше.

IX.

Дальнѣйшая исторія Боспора до присоединенія Керчи къ Россіи.

Изъ дальнѣйшей исторіи Боспора отмѣтимъ только наиболѣе крупные факты. (См. Керчь и ея христіанскіе памятники Ю. Кулаковскаго. Богословская энциклопедія, т. IX.).

Признавая главенство Византіи въ церковномъ и культурномъ отношеніи, Боспоръ вынужденъ подчиниться верховной власти то однихъ, то другихъ кочевниковъ, быстро смѣняющихъ другъ друга. Сначала Боспоръ во власти тюрковъ, потомъ хазаръ (VIII—XI в.), съ которыми вступаютъ въ борьбу русскіе князья, пробивавшіеся къ Черному морю. Уже въ X вѣкѣ при Владимирѣ Святомъ, завоевавшемъ Херсонъ (въ лѣтописяхъ—Корсунь), русскіе утверждаются на берегахъ Боспора.

Въ XI вѣкѣ здѣсь такъ называемый Тмутараканскій удѣлъ, которымъ владѣютъ по очереди русскіе князья; Мстиславъ, Святославъ а затѣмъ Глѣбъ. Къ княженію этого князя относится знаменитый Тмутараканскій камень съ надписью: „Въ 6576 году отъ сотворенія міра (т. е. въ 1068 г. по Р. Хр.). Глѣбъ князь мѣрилъ море по льду отъ Тмутаракани до Корчева 10 тысячъ и 4 тысячи сажени (см. „Керчь въ прошедшемъ и настоящемъ“ Х. Зенкевича).

Въ этой надписи особенно интереснымъ является новое названіе Боспора—Корчевъ. Откуда оно? Или занесено съ сѣвера русскими, или, что болѣе вѣроятно, русскіе уже застали это имя на мѣстѣ. Проф. Ю. Кулаковскій по этому поводу высказываетъ предположеніе, что Керчь, Корчевъ было туземнымъ названіемъ Боспора еще до хазарскаго нашествія, и сопоставляетъ съ нимъ имя Cargon или Carcon,

которое находится у Кассіодора (V — VI в. по Р. Хр.); этому имени соотвѣтствуетъ и названіе Кархъ, которое приводитъ арабскій писатель X вѣка Ибнъ-Даста. (Къ вопросу объ имени города Керчи, Ю. А. Кулаковскій).

Кратковременное владычество русскихъ въ Тмутараканскомъ удѣлѣ было прекращено нашествіемъ новыхъ кочевниковъ — половцевъ (XI в.), оттѣснившихъ русскихъ отъ моря. Въ XIII вѣкѣ появляются орды татарскія, надолго осѣвшія у береговъ Чернаго моря [1]). Морская торговля въ это время переходитъ въ руки генуэзцевъ, прочно водворившихся въ 1216 году въ Кафѣ (древней Ѳеодосіи) и имѣвшихъ свою колонію и въ Боспорѣ (Воспро или Пандико или Черкіо). Процвѣтаніе колоній генуэзскихъ и венеціанскихъ продолжается до завоеванія турками Константинополя (1453 г.). Въ 1475 году турки взяли Кафу, и Керчь также подчиняется турецкому султану. Движеніе Руси къ Черному морю, временно пріостановленное нашествіемъ татаръ и турокъ, завершается при Екатеринѣ Великой завоеваніемъ Крыма.

Въ 1774 году по Кучукъ-Кайнарджинскому миру г. Керчь и Еникале были присоединены къ Россіи.

X.

Начало археологическихъ изысканій въ Керчи и главнѣйшіе факты изъ археологической лѣтописи мѣстнаго края.

Начало правильнымъ археологическимъ изысканіямъ въ г. Керчи положилъ французскій эмигрантъ Павелъ Дюбрюксъ, приступившій къ раскопкамъ на личныя трудовыя сбереженія съ 1816 года. Въ своихъ начинаніяхъ Дюбрюксъ былъ поддержанъ Керченскимъ Градоначальникомъ Стемпковскимъ, однимъ изъ лучшихъ русскихъ археологовъ того времени. Въ 1828 г. въ Керчи по проекту Стемпковскаго былъ открытъ Музей древностей. При немъ же былъ разрытъ Кульобскій курганъ съ его знаменитымъ кладомъ, найденнымъ въ полной неприкосновенности (1830—31).

Преданный археологіи Стемпковскій завѣщалъ похоронить себя на г. Митридатѣ, гдѣ надъ его могилой, дѣйствительно воздвигнута Дюбрюксомъ часовня, и нынѣ красующаяся на верхушкѣ горы.

---

[1]) И до сихъ поръ многія урочища въ Керчи удержали татарскія названія:

Акъ-Бурунъ	Бѣлый мысъ.
Камышъ-Бурунъ	Камышевый мысъ
Алтынъ-оба	Золотая гора.
Куль-оба	Гора пепла.
Юзъ-оба	Сто кургановъ.
Мелекъ-Чесме	Изящный фонтанъ.

и многія другія.

Въ 1834 году былъ утвержденъ планъ зданія музея, выстроеннаго на юго-восточномъ склонѣ Митридата въ стилѣ Тезеева храма [1]) Планъ составленъ мѣстнымъ Градоначальникомъ княземъ Херхеулидзе.

Въ 1839 году при содѣйствіи Новороссійскаго Генералъ-Губернатора графа М. С. Воронцова было учреждено Императорское Одесское Общество Исторіи и Древностей, въ вѣдѣніи котораго Мелекъ-Чесменскій курганъ съ 1869 года

Въ 1859 г. учреждена Императорская Археологическая Комиссія, которая завѣдуетъ всѣми раскопками въ Россіи; въ Керчи Арх. Ком. принадлежатъ Музей древностей, Царскій курганъ, Склепъ Деметры и прочіе памятники древности.

---

[1]) Красивое зданіе музея въ дорическомъ стилѣ имѣетъ свою исторію. Вскорѣ послѣ Крымской компаніи разоренное зданіе обращено было въ церковь имени св. Александра Невскаго (1861 г.), но вслѣдствіе появившихся трещинъ, церковь пришлось въ 1883 г. закрыть. Вторично ремонтированное оно служило помѣщеніемъ военной церкви (1904 1910 г.) до ухода изъ Керчи Виленскаго полка. Въ настоящее время, съ облѣсеніемъ г. Митрѣдата и съ оживленіемъ этого живописнѣйшаго уголка Керчи, благодаря энергіи нынѣшняго Градоначальника Е Климовича, поднятъ вопросъ объ устройствѣ въ зданіи помѣщенія для древностей.

Мелекъ-Чесменскій курганъ и музей древностей при немъ.

Попеченіямъ Императорскаго Одесскаго Общества Исторіи и Древностей, а также Императорской Археологической Комиссіи обязаны своимъ сохраненіемъ два замѣчательнѣйшихъ, единственныхъ въ своемъ родѣ памятника эллинскаго зодчества въ Керчи: курганъ Царскій и курганъ Мелекъ-Чесменскій, изъ которыхъ первый съ конусообразнымъ сводомъ относится къ V—IV в. до Р. Хр. [1]), второй со сводомъ пирамидальнымъ къ IV—III в. до Р. Хр

Мелекъ-Чесменскій курганъ разрытъ дирекціей Керченскаго музея въ декабрѣ 1858 г. посредствомъ мины съ правой стороны, почти у входа. Входъ въ склепъ былъ заложенъ большими плитами, склепъ тѣмъ не менѣе оказался ограбленнымъ—черезъ пробоину, сдѣланную въ сводѣ близъ фронтона. Найдено было нѣсколько досокъ отъ деревяннаго ложа, черепки алавастра и бронзовый небольшой браслетъ. Предоставленный затѣмъ на произволъ судьбы курганъ вскорѣ едва не былъ совсѣмъ разрушенъ.

Окрестные жители стали вывозить оттуда для своихъ надобностей глину, въ надеждѣ добраться до каменныхъ плитъ, представляющихъ прекрасный строительный матеріалъ.

Одесское Общество Исторіи и Древностей по иниціативѣ секретаря Общ. Н. Н. Мурзакевича стало энергично хлопотать о сохраненіи кургана. Послѣ многихъ неудачъ ходатайство Общества при содѣйствіи г. Новороссійскаго и Бессарабскаго Генералъ-Губернатора П. Е. Коцебу увѣнчалось успѣхомъ Въ судьбѣ кургана приняли участіе высокопоставленные лица, и, наконецъ, 5 дня мая 1870 года ИМПЕРАТОРЪ АЛЕКСАНДРЪ II ВЫСОЧАЙШЕ соизволилъ на отпускъ изъ государственной казны ежегодной суммы въ 300 рублей на ремонтъ склепа и содержаніе при немъ постоянной сторожки.

---

[1]) Царскій курганъ расположенъ въ 4 верстахъ отъ города Керчи, въ сторону Керченскаго Металлургическаго Завода.

Курганъ разрытъ дирекціей Музея въ 1836 году (окончательно въ 1841 г.), но оказался, какъ и большинство керченскихъ кургановъ, ограбленнымъ.

Въ 1865 году благодаря ходатайству Одесскаго Общества Исторіи и Древностей. были приняты мѣры къ сохраненію грандіознѣйшаго памятника эллинскаго зодчества, былъ сдѣланъ ремонтъ поврежденныхъ частей, и курганъ взяла въ свое вѣдѣніе Археологическая Коммиссія:

Въ погребальную камеру кургана ведетъ длинный высокій коридоръ (δρόμος). Длина его 17 саж.; высота 5½ саж Отвѣсныя стѣны дромоса сложены изъ 8 рядовъ плитъ, надъ 8-мъ рядомъ камни съ обѣихъ сторонъ выдвигаютея 14 уступами, образуя призматическое покрытіе дромоса. Всѣ плиты украшены рустиками.

Изъ коридора попадаемъ въ погребальную камеру (θόλος). Высота 5 саж. Стѣны квадратной камеры сложены изъ большихъ плитъ въ 4 ряда Съ пятаго ряда начиная по угламъ камеры появляются выступы, которые, все болѣе выдвигаясь и суживая отверстіе камеры, придаютъ ему сначала форму многоугольника. затѣмъ правильнаго круга (9-й выступъ). Отъ 9—21 выступа почти правильные концентрическіе круги, быстро уменьшаясь, образуютъ коническій сводъ; остающееся наверху небольшое круглое отверстіе замыкается одной большой плитой.

Какъ и Мелекъ-Чесменскій, Царскій курганъ постепенно превратился въ музей эпиграфическихъ памятниковъ.

Немедленно было приступлено къ работѣ. Ремонтъ склепа былъ произведенъ гвардейской артиллеріи капитаномъ Филиппенко подъ непосредственнымъ руководствомъ строителя керченской крѣпости генералъ-маіора Седергольма. По предварительно сдѣланнымъ фотографическимъ снимкамъ въ точности былъ возстановленъ грозившій обвалиться фронтонъ коридора, и были тщательно исправлены появившіяся внутри склепа трещины [1]).

Затѣмъ была подвезена земля для засыпки кургана и приданія ему прежняго конусообразнаго вида. Въ іюлѣ 1871 года работы были закончены, и курганъ былъ открытъ для публики.

Внутри курганъ состоитъ изъ 2-частей: погребальной камеры съ пирамидальнымъ сводомъ и крытаго коридора, украшеннаго у входа фронтономъ.

Рис. 10. Погребальная комната Мелекъ-Чесменскаго кургана съ пирамидальнымъ сводомъ.

[1]) Быстрому выполненію ремонтной работы не мало способствовало щедрое пожертвованіе керченскаго купца 1-ой гильдіи А. К. Константинова.

Погребальная камера склепа имѣетъ правильное, почти квадратное основаніе (3,71+3,64+3,70+3,69 m.), выложенное каменными плитами. Стѣны сложены изъ 5 рядовъ плитъ; надъ пятымъ рядомъ начинается сводъ, образуемый 7-ью рядами плитъ, выдвигающимися одинъ надъ другимъ такимъ образомъ, что квадратное отверстіе камеры, постепенно суживаясь, наконецъ замыкается одной большой плитой. Такимъ образомъ получается сводъ древнѣйшей конструкціи, прототипъ крестоваго свода (см. J. Durm. Kuppelgräber von Pantikapaion. Jahreshefte der Österreichischen Archäologischen Institutes 1907).

Рис. 11. Дромосъ (коридоръ) Мелекъ-Чесменскаго кургана.

Въ коридорѣ (длина 13 арш., шир. 2 ар.) стѣны одной высоты со стѣнами склепа и состоятъ также изъ 5 рядовъ плитъ. Сводъ коридора образуютъ 3 ряда плитъ, замыкаемыхъ сверху 13 плитами. (См. рис.).

Заслуживаетъ вниманія замѣчательно искусно и красиво сдѣланное соединеніе пирамидальнаго свода съ призматическимъ.

Діаметръ основанія кургана около 30 саж., высота отъ 5 до 6 саж. Высота погребальнаго склепа внутри 5 аршинъ 9 вершковъ.

(См. статью Н. Мурзакевича „Мелекъ-Чесмесская могила“ въ „Запискахъ Одесскаго Общества Исторіи и Древностей“, т. VIII. 1872 г.; а также „Отчетъ Императорской Археологической Комиссіи“ за 1859 г.).

Вскорѣ курганъ сталъ заполняться многочисленными памятниками эллинской старины, пріобрѣтавшимися на остатки суммъ, выдаваемыхъ на содержаніе кургана, и такимъ образомъ постепенно превращается въ небольшой музей древностей:

Хранителями музея при курганѣ, находящемся въ вѣдѣніи Одесскаго Общества Исторіи и Древностей съ 1869 г, были слѣдующія лица.

1) И. С. Безкровный въ 1869 г.
2) К. Э. Седергольмъ въ 70 годахъ.
3) С. И. Веребрюсовъ съ 1878 г. по 7 іюля 1883 г.
4) И. С. Безкровный съ 7 іюля 1883 г. по начало 1887 г.
5) В. Ѳ. Гролихъ съ 24 апрѣля 1887 г. по 26 сентября 1894 г.
6) В. В. Шкорпилъ съ 26 сентября 1894 г. по 4 марта 1902 г.
7) А. А. Диринъ съ 4 марта 1902 г. по конецъ 1903 г.
8) В. А. Михалевскій съ конца 1903 г. по 22 марта 1904 г.
9) Ю. Ю. Марти съ 22 марта 1904 г.

Главную часть эпиграфическаго богатства Мелекъ-Чесменскаго кургана составляютъ эллинскія надгробія изъ мѣстнаго известняка съ надписями, обнимающія громадный періодъ времени отъ V—IV до Р. Хр. до VI вѣка по Р. Хр. Среди этого 1000-лѣтняго некрополя мы найдемъ надгробія всѣхъ періодовъ исторіи Боспора.

I) Древнѣйшія надгробія въ видѣ прямоугольныхъ плитъ безъ всякихъ орнаментовъ (№№ 11, 16, 79, 87); иногда украшенныхъ простымъ карнизомъ, (№ 40, № 86), иногда красивымъ анѳеміемъ въ видѣ вѣерообразной пальметты (№ 24, № 84, 115); иногда фронтономъ (№ 33, № 134). Нѣкоторыя надгробія носятъ слѣды вліянія аѳинскихъ образцовъ.

II) Самую многочисленную группу представляютъ рельефныя надгробія (отъ II до Р. Хр. до II по Р. Хр.). Древнѣйшіе изъ рельефовъ эллинистической эпохи, тщательно отдѣланные, съ сильно выпуклыми фигурами, не лишены извѣстной художественности (№ 20, 41, 73 и др.). Съ конца I вѣка по Р. Хр. искусство ваянія рельефовъ падаетъ. Рельефы II вѣка по Р. Хр. совершенно схематичны и безжизненны (№ 65, № 125).

Какъ видно по сохранившимся кое-гдѣ краскамъ, рельефы были раскрашены: фонъ, на которомъ выдѣлялись рельефныя фигуры, покрывался голубой краской, одежда была розовой.

Буквы не рѣдко также оттѣнялись красной краской.

Рельефъ обрамленъ съ боковъ колоннами или пилястрами, на которыхъ возвышается фронтонъ, украшенный акротеріями и розетками. Въ общемъ получается подобіе греческаго капища. Иногда сверху вмѣсто фронтона анѳемій.

Внизу надгробія по краямъ обрѣзаны для вставки въ постаментъ.

Главнѣйшіе типы рельефовъ слѣдующіе.

1) Всадникъ, вооруженный горитомъ и мечомъ, въ сопровожденіе оруженосца пѣшаго или коннаго.

2) Воинъ со щитомъ и копьемъ или гражданинъ въ гиматіи, обыкновенно въ сопровожденіи мальчика.

3) Женщина сидящая въ креслѣ, при ней дѣвочка съ сосудомъ.

4) Женщина стоящая, рядомъ съ ней дѣвочка.

5) Семейныя группы въ нѣсколько человѣкъ: супружеская чета, братья, сестры, подающіе другъ другу руки, вообще разнообразныя сочетанія предыдущихъ типовъ.

6) Такъ называемая сцена „трапезы". На ложѣ съ точеными ножками, съ изголовьемъ, украшеннымъ львиной головой, возлежитъ мущина съ виноградной кистью или канѳаромъ въ правой рукѣ. У ногъ его слѣва въ креслѣ съ мягкимъ сидѣніемъ, опираясь ногами на скамеечку, сидитъ женщина въ траурной позѣ. Далѣе столъ на 3 ножкахъ, уставленный посудой; слѣва обыкновенно дѣвочка съ сосудомъ; справа мальчикъ.

При всемъ разнообразіи рельефовъ, содержаніе ихъ сводится къ одному: умершему какъ герою, т. е. полубогу, воздаются божескія почести; обожествленіе покойнаго особенно ясно въ сценѣ трапезы, гдѣ сосуды на столикѣ указываютъ на обрядъ возліянія просвѣтленному покойнику.

Ш-я группа непосредственно примыкаетъ ко II-й. Нѣкоторые памятники еще украшены рельефами грубой работы; но большая часть лишена всякихъ украшеній, иногда окаймлена линейной рамой. (№№ 32, 35, 103, 111, 125 и 128).

IV. Древнѣйшія іудейскія надгробія, (IV—V по Р. Хр.) обыкновенно, небольшихъ размѣровъ съ семи—или девятисвѣчникомъ на подставкѣ; съ боковъ изображенія пальмовой вѣтви, трубного рога, въ одномъ случаѣ—ключа (?) Надписи на греческомъ (№ 67, 98, 167), иногда на древне-еврейскомъ яз. (№ 98, 98А).

Большая часть надгробій безъ надписей (№ 98/1; 98/2; 98/3; 98/4; 98/5; 98/6; 167/1; 167/2; 167/3).

V. Христіанскія надгробія съ типичнымъ большимъ 4-конечнымъ крестомъ. Надпись съ обычной формулой: „здѣсь покоится рабъ Божій такой-то". обыкновенно начинается и кончается небольшимъ крестикомъ (IV—VI по Р. Хр.).

Съ надписями №№ 22, 50, 69, 70, 71, 72, 75, 76, 77, 106, 152, 153, 154, 164, 170, 171.

Безъ надписей №№ 164/1; 164/2; 164/3; 164/4; 164/5; 164/6.

Другихъ памятниковъ, кромѣ надгробій, весьма немного:

1) Актъ манумиссіи (отпущенія на волю раба,—(№ 29).

2) Списокъ гражданъ города Нимфея (нынѣ Эльтегенъ), входившаго въ составъ Боспорскаго царства (№ 52).

3) Карнизъ зданія съ надписью въ честь царя Савромата I. (№ 74).

Кромѣ того музей обладаетъ значительнымъ числомъ рельефовъ безъ надписей и архитектурныхъ орнаментовъ, небольшой коллекціей древнихъ вазъ, терракоттъ, гипсовыхъ издѣлій, амфорныхъ ручекъ съ клеймами и монетъ.

УКАЗАТЕЛЬ

эпиграфическихъ памятниковъ, хранящихся въ Мелекъ-Чесменскомъ курганѣ, въ порядкѣ ихъ пріобрѣтенія.

№ 1.

Надгробіе Аѳиноклiи, дочери Антэрота (I в. по Р. Хр.), сильно выкрошившееся и вывѣтрившееся.

Сцена трапезы. На ложѣ возлежитъ мужчина съ канѳаромъ въ правой рукѣ; слѣва отъ зрителя сидитъ въ креслѣ женщина въ траурной позѣ; возлѣ кресла крошечная дѣвочка; у ложа столикъ на 3 ножкахъ, на которомъ какіе-то неясные предметы; справа мальчикъ. Надъ ложемъ между женщиной и мужчиной еще одна фигура.

Подъ рельефомъ надпись:

Аѳиноклія,
дочь Антэрота,
сводная сестра (?),
прощай!

(Jos P. E. II, 118 и Gr. Gr. Watzinger, 721. [1]).

№ 2.

Надгробіе Діонисія, сына Никандра (Времени Р. Хр.).

Между колоннами, поддерживающими фронтонъ, стоитъ женщина въ хитонѣ и покрывалѣ и мущина въ гиматіи; слѣва дѣвочка съ цилиндрическимъ сосудомъ.

Подъ рельефомъ надпись:

Діонисій,
сынъ Никандра, прощай!

(Jos P. E. IV, 303; Gr. Gr. W., 386).

№ 3.

Надгробіе Филусы, жены Икесія.

(Рельефъ древнѣе надписи).

Подъ фронтономъ слѣва отъ зрителя сидящая въ креслѣ женщина, вправо дѣвочка съ цилиндрическимъ сосудомъ. Кое-гдѣ остатки розовой краски. Отъ первой надписи, вослѣдствіи стесанной, сохранился слогъ OY.

Вторая надпись

Филуса,
жена
Икесія,
прощай!

(Jos P. E. IV, 390; Gr. Gr. W., 163).

[1]) Latyschew. Inscriptiones orae septentrionalis Ponti Euxini; Griechische Grabreliefs aus Südrussland von Kieseritzky und Watzinger.

№ 4.

Надгробіе Фарнака, сына Мастуна, (I по Р. Хр.) расколовшееся на 2 части. Найдено въ Эльтегенѣ.

Подъ фронтономъ всадникъ предъ сидящей въ креслѣ женщиной; между ними мальчикъ. Головы у всѣхъ отбиты.

Слѣдуетъ надпись:

Фарнакъ, сынъ Ма-
стуна, прощай!

(Jos P. E., II, 204. Gr. Gr. W. 655).

№ 5.

Надгробіе Итіи и Вóла
(V—IV в. до Р. Хр.).

Надъ раскрашеннымъ карнизомъ 2 пальметки, сверху по гранатовому яблоку (лѣвое отбито). На нѣкоторыхъ буквахъ сохранились слѣды красной краски.

Итія, жена Авазія,
Волъ, сынъ Авазія;
мать Сима и
братъ.

(Jos P. E. II, 97. Gr. Gr. W. 104).

№ 6.

Надгробіе Музы, жены Эрота (Римской эпохи).

Рельефъ, представляющій женщину съ ребенкомъ на рукахъ, сдѣланъ въ верхней круглой части надгробія.

Муза,
жена Эрота,
прощай!

(Jos P. E. II, 250. Gr. Gr. W. 762).

№ 7.

Надгробіе Ахилла, сына Поеа (I в. по Р. Хр.).

Въ нишѣ подъ аркой, покоющейся на пилястрахъ съ базами и капителями, фигура юноши, одѣтаго въ хитонъ и гиматій.

Подъ рельефомъ надпись:

Ахиллъ, сынъ Поеа,
прощай!

(Jos P. E. II, 137. Gr. Gr. W. 460).

№ 8.

Надгробіе Кала, сына Аполлонія и жены его Идіи (I в. по Р. Хр.), сверху и снизу обломанное.

Подъ остатками рельефа надпись:

Калъ Аполлоні-
евъ и жена
Идія, прощайте!

(Jos P. E. II, 98. Gr. Gr. W. 387).

№ 9.

Надгробіе Корнилія и жены его Идіи (I в. по Р. Хр.), во многихъ мѣстахъ поврежденное; верхняя часть обломана.

Сцена трапезы.

Подъ рельефомъ надпись:

Корнилій, сынъ Корнилія, и жена Идія,
прощайте!

(Jos P. E. IV, 250; Gr. Gr. W. 704).

№ 10.

Надгробіе херсонесита Кефала, сына Кефаліона (IV до Р. Хр.), безъ всякихъ украшеній, обломанное сверху и снизу.

Кефалъ
Кефаліоновъ,
херсонеситъ.

(Jos P. E. II, 303; Gr. Gr. W. 6b).

№ 11.

Надгробіе херсонесита Калликрата, сына Евкрита (IV до Р. Хр.), безъ всякихъ орнаментовъ.

Калликратъ
Евкритовъ,
херсонеситъ.

(Jos P. E. II, 302; Gr. Gr. W. 6a).

№ 12.

Надгробіе Маста и Θеотимы (I по Р. Хр.), обломанное сверху и снизу.

Найдено въ Эльтегенѣ.

Въ 4-угольномъ углубленіи слѣва отъ зрителя всадникъ на спокойно стоящей лошади; передъ нимъ женщина въ креслѣ съ двумя дѣвочками.

Подъ рельефомъ надпись:

Мастъ и жена Θеотима, прощай!

(Jos P. E. II, 102; Gr. Gr. W. 668).

№ 13.

Надгробіе Мастара, сына Маста (I по Р. Хр.), переломанное и сильно поврежденное. Рельефъ представляетъ мужчину въ гиматіи; справа мальчикъ.

Надпись:

Мастаръ,
сынъ Маста,
прощай!

(Jos P. E. II, 174; Gr. Gr. W. 527).

№ 14.

Надгробіе сиракузянина Меланта, сына Сима (IV до Р. Хр.), украшенное сверху карнизомъ, снизу обломанное.

Мелантъ Симовъ,
сиракузянинъ.

(Jos P. E. II, 300; Gr. Gr. W. 23).

№ 15.

Надгробіе Ипсигоны, жены Хорита (поздней Римской эпохи), изъ нижней части болѣе древняго надгробія, вновь использованнаго.

Ипсигона, жена
Хорита, прощай!

(Jos P. E. II, 260; Gr. Gr. W. 18a).

№ 16.

Надгробіе иракліота Пирра, сына Еврином а (IV до Р. Хр.), безъ всякихъ украшеній.

Найдено подлѣ Эльтегена:

Пирръ
Евриномовъ,
иракліотъ.

(Jos P. E. II, 288; Gr. Gr. W. 6).

№ 17.

Надгробная стела Мастара, сына Филонида (I по Р. Хр.), прекрасно сохранившаяся; отбиты только головы у обѣихъ фигуръ.

Подъ красивымъ фронтономъ въ 4-угольномъ углубленіи высѣченъ воинъ, одѣтый въ опоясанную рубаху, штаны и плащъ, вооруженный мечомъ; лѣвой рукой онъ опирается на колонку, къ которой прислоненъ большой овальный щитъ съ шишакомъ. Справа стоитъ мальчикъ.

Подъ рельефомъ тщательно высѣчена надпись:

Мастаръ, сынъ
Филонида, прощай!

(Jos P. E. IV, 323; Gr. Gr. W. 529).

№ 18.

Надгробіе Илиды, дочери Василиска. (Римской эпохи).

Вправо отъ зрителя сидящая на креслѣ въ траурной позѣ женщина, ногами опирающаяся на скамеечку; позади кресла дѣвочка съ сосудомъ. Передъ кресломъ стоитъ другая женщина въ хитонѣ и плащѣ, наброшенномъ на голову.

Подъ рельефомъ надпись:

Илида, дочь
Василиска,
прощай!

(Jos P. E. IV, 372; Gr. Gr. W. 199).

№ 19.

Надгробіе Аноптинія и Эрота (Римской эпохи), разбитое на нѣсколько частей, изъ которыхъ сохранились двѣ: нижняя и верхняя; средней части съ рельефомъ недостаетъ.

На нижней части надпись.

Аноптиній Тирановъ
и Эротъ, сынъ Ано-
птинія, прощайте!

(Jos P. E. IV, 233; Gr. Gr. W. 555).

№ 20.

Надгробіе Идоніи и Маста (II вѣка до Р. Хр.), весьма тщательно сработанное. Въ углубленіи подъ фронтономъ изображены мужчина и женщина, подающіе другъ другу правыя руки. Мужчина въ сапогахъ, штанахъ, въ опоясанной рубахѣ, съ накинутымъ на плечи плащемъ; женщина въ хитонѣ и плащѣ, съ калаѳомъ на головѣ.

Подъ рельефомъ надпись (справа небольшой кусокъ выбитъ):

Идонія, мать
Ѳеагена, и
Мастъ, братъ
Ѳеагена,
прощайте!

(Jos P. E. IV, 242; Gr. Gr. W. 335).

№ 21.

Надгробіе Ѳеофилы, жены Родона (Римской эпохи), сверху обломанное. Рельефъ представлялъ двухъ женщинъ, сидящихъ другъ противъ друга; у креселъ ихъ по дѣвочкѣ съ сосудомъ.

Внизу надпись:

Ѳеофила, жена
Родона, мать
же Колона, и
жена (Колона) Еликоніада,
прощайте!

(Jos P. E. IV, 245; Gr. Gr. W. 278).

№ 22.

Христіанское надгробіе Ѳеодоры (V—VI по Р. Хр.); буквы окрашены въ красную краску.

Здѣсь
покоится
Ѳеодора.

(Сборникъ греческихъ надписей христіанскихъ временъ изъ южной Россіи. В. В. Латышевъ, № 91).

№ 23.

Надгробіе Фанна, сына Главкія, переломанное на двѣ части (Римской эпохи).

Подъ фронтономъ стоитъ юноша, одѣтый въ плащъ, въ траурной позѣ, опирающійся на колонку, къ которой прислоненъ овальный щитъ и 3 копья. Слѣва мальчикъ.

Внизу надпись:

Фаннъ, сынъ Главкі|я,
прощай!

(Jos P. E. IV, 348; Gr. Gr. W. 493).

№ 24.

Надгробіе Ата, сына Атахея (IV вѣка до Р. Хр.), снизу обломанное. Найдено въ Тамани.

Сверху украшено анѳеміемъ, состоящимъ изъ пальметты на волютахъ; посрединѣ цвѣтокъ.

Внизу подъ карнизомъ надпись:

Атъ
Атахеевъ.

(Jos P. E. IV, 423; Gr. Gr. W. 100).

№ 25.

Надгробіе Христіона изъ рода Стратоника (I вѣка до Р. Хр.), прекрасно сохранившееся.

Подъ фронтономъ, украшеннымъ плоскими акротеріями и 3 розетками, въ углубленіи слѣва, на креслѣ съ точеными ножками сидитъ женщина въ траурной позѣ, одѣтая въ хитонъ и плащъ, ногами опирающаяся на скамеечку; она подаетъ руку стоящему передъ ней мущинѣ, одѣтому въ хитонъ, штаны и плащъ и вооруженному мечомъ. Лица обѣихъ фигуръ хорошо сохранились.

Внизу надпись:

Христіонъ изъ
рода Стратоника,
|прощай.

(Jos P. E. IV, 356; Gr. Gr. W. 226).

№ 26.

Надгробіе Гликаріи, жены Ѳеоника (Римской эпохи).

Подъ фронтономъ 4-угольное углубленіе, въ которомъ изваяна женщина, сидящая въ креслѣ; позади нея дѣвочка, держащая въ рукахъ цилиндрическій сосудъ съ конической покрышкой; справа стоитъ женщина въ хитонѣ, правой рукой поддерживающая плащъ.

Подъ рельефомъ надпись:

Гликарія, жена Ѳеони-
ка, прощай!

(Jos P. E. IV, 369; Gr. Gr. W. 198).

№ 27.

Надгробіе Перисала, сына Тарула (I по Р. Хр.), расколовшееся на 2 части, внизу обломанное.

Рельефъ, представлявшій сидѣвшую въ креслѣ женщину и стоявшаго передъ ней мужчину, совершенно стерся.

Исчезла также и надпись:

Перисалъ,
сынъ Тарула,
прощай!

(Jos P. E. IV, 331; Gr. Gr. W. 222).

№ 28.

Надгробіе Анхіала и Никія (I до Р. Хр.), прекрасно сохранившееся.

На пилястрахъ, заканчивающихся капителями, покоится архитравъ съ зубцами, сверху фронтонъ, украшенный по угламъ акротеріями, внутри цвѣткомъ. На голубомъ фонѣ 2 юношей, подающіе другъ другу правыя руки. Оба юноши одѣты въ хитонъ и гиматій.

Подъ рельефомъ стихотворная надпись въ 10 строкъ; гекзаметры были окрашены въ красную краску, пентаметры въ голубую.

Никій и Анхіалъ,
сыновья Анхіала, прощайте!
Странникъ, вагляни на стелу Никія, котораго тяжкій
Аидъ сломилъ, похитивъ злополучную младость!
Но еще до смерти моей единокровный братъ мой Анхіалъ, побуждаемый любовью,
предпочелъ смерть прекрасной жизни.
И вотъ одна могила у обоихъ, одна урна; насъ жалѣетъ
и камень, нѣмую печаль изливающій;
несчастные же родители у печальной могилы дѣтей,
непрестанно рыдая, плачъ подымаютъ.
Вмѣсто брачной спальни, странникъ, намъ обоимъ
досталась одна усыпальница, изъ земли насыпанная.

(Jos P. E. IV, 256; Gr. Gr. W. 542).

№ 29.

Актъ манумиссіи (отпущеніе раба на волю; 57 по Р. Хр.) на мраморной плитѣ, расколовшейся на двѣ части.

Въ царствованіе царя Тиберія Юлія
Котиса, друга кесарей, друга римлянъ,
благочестиваго, года
354, мѣсяца Даисі|я
10-аго дня, Идія, жена такого-то [отпустила свободнымъ
такого-то]

354 г. Боспорской эры=57 г. по Р. Хр.

(Jos P. E. IV, 204).

№ 30.

Надгробіе Ромы, жены Саттіона (Римской эпохи), сверху обломанное.

Подъ остатками рельефа надпись:

Рома, жена
Саттіона,
прощай!

(Jos P. E. IV, 389; Gr. Gr. W. 184).

№ 31.

Надгробіе Колидіона, Ханики и Димитрія (I по Р. Хр.).

Подъ аркой, надъ которой нѣтъ обычнаго фронтона, изображены мужчина и женщина, подающіе другъ другу руки; между ними мальчикъ, слѣва дѣвочка съ цилиндрическимъ сосудомъ.

Подъ рельефомъ надпись:

Колидіонъ и жена
Ханика и сынъ
Димитрій,
прощайте!

(Jos P. E. IV, 223; Gr. Gr. W. 418).

№ 32.

Надгробіе Папа, сына Димитрія, внука Монохорда, члена религіознаго общества (II по Р. Хр.), сверху обломанное.

[Сходъ, имѣющій
во главѣ..... замѣс-
тителя] добролюба
Θеотима и секре-
таря Ди-
митрія, и ос-
тальные члены
схода Папу,
сыну Димитрія
Монохордова
памяти ради
(поставили
стелу)

Подъ надписью особый знакъ , повидимому, знакъ царскаго рода, правившаго Боспоромъ. (См. „Замѣтка къ рельефу на памятникѣ съ надписью Евпатерія“. Шкорпилъ. И. И. А. К. № 37, ст. 23—35).

(Jos P. E. IV, 209).

№ 33.

Надгробіе Митровія, сына Вулія.

Фронтонъ съ акротеріями и карнизъ были пестро раскрашены, подъ карнизомъ была въ краскахъ оливковая вѣтвь, также изображеніе покойнаго въ 4-угольномъ углубленіи было раскрашенное. Слѣды краски повсюду еще видны.

Надъ 4-угольнымъ углубленіемъ надпись:

Митровій,
сынъ Вулія.

(Jos. P. E. IV, 326; Gr. Gr. W. 57).

№ 34.

Надгробіе Патрофилы (IV до Р. Хр.), снизу обломанное.

Подъ карнизомъ надпись:

Патрофила,
дочь Тапересея.

(Jos P. E. IV, 388; Gr. Gr. W. 95).

№ 35.

Надгробіе Фарнака, сына Аѳинодора, (II по Р. Хр.), безъ всякихъ украшеній, снизу обломанное.

Юлій Илиттъ
Фарнаку,
сыну Аѳинодора,
памяти[ради
поставилъ
стелу].

Юлій Илиттъ, повидимому, (см. 300 [1]), прилож. къ XXVIII т. 30 стр.) членъ религіознаго общества, на обязанности котораго было изготовленіе надгробныхъ памятниковъ для членовъ этого общества.

(Jos P. E. IV, 349).

№ 36.

Надгробіе Хрисіи, дочери Ираклида (I в. по Р. Хр.), безъ верхняго орнамента.

Въ 4-угольномъ углубленіи стоитъ женщина, одѣтая въ хитонъ и плащъ, наброшенный на голову; лѣвой рукой она поддерживаетъ кайму плаща, а правую руку положила на колонку.

Надъ рельефомъ мелкая надпись:

Хрисія, дочь Ираклида, Діонисія
же жена, прощай!

(Jos. P. E. IV, 394; Gr. Gr. W. 287).

---

[1]) Записки Одесскаго Общества Исторіи и Древностей.

№ 37.

Надгробіе Иларіона, сына Ѳеодора (Римской эпохи), сверху обломанное.

Иларіонъ Ѳеодоровъ,
прощай!

(Jos P. E. IV, 314; Gr. Gr. W. 463).

№ 38.

Надгробіе Эрота, сына Филона (Римской эпохи).

Между колоннами, на которыхъ покоится фронтонъ, всадникъ въ плащѣ, съ бичемъ въ правой и уздечкой въ лѣвой. За лошадью слѣва виднѣется юноша.

Подъ рельефомъ надпись:

Эротъ, сынъ Филона,
прощай!

(Jos P. E. IV, 309; Gr. Gr. W. 605).

№ 39.

Надгробіе Гастія, сына Віона (Римскихъ временъ), снизу и сверху обломанное.

Рельефъ изображаетъ сцену „трапезы".

Гастій, сынъ
Віона, прощай!

(Jos P. E. IV, 291; Gr. Gr. W. 705).

№ 40.

Надгробіе ѳеодосійца Филоксена, сына Стратонакта (IV до Р. Хр.), съ стесаннымъ карнизомъ. Между узкой красной полосой сверху и широкой снизу помѣщена надпись:

Филоксенъ,
сынъ Стратонакта,
ѳеодосіецъ.

(Jos P. E. IV, 400; Gr. Gr. W. 3-е).

№ 41.

Надгробіе Стафила, сына Главка (II до Р. Хр.), хорошо сохранившееся.

Подъ фронтономъ изваянъ воинъ, держащій въ правой копье, въ лѣвой щитъ и лукъ; за плечами виднѣется колчанъ (не скиѳскій), изъ подъ щита мечъ. Воинъ одѣтъ въ штаны, опоясанную рубаху и короткую куртку.

Подъ рельефомъ надпись:

Стафилъ, сынъ Главка,
прощай!

(Jos P. E. IV, 340; Gr. Gr. W. 450).

№ 42.

Надгробіе Миры и дѣтей ея (Римской эпохи), обломанное и сверху и снизу. Найдено въ Эльтегенѣ.

Подъ остатками рельефа надпись:

Мира, жена Ди-
митрія,
и дѣти Христа
и Парисія,
прощайте!

(Jos P. E. IV, 226; Gr. Gr. W. 392).

№ 43.

Надгробіе неизвѣстныхъ (214 по Р. Хр.), сверху обломанное; кругомъ надгробія было высѣчено обрамленіе въ видѣ двойной линіи.

. . . . . .
поставилъ
памяти ра-
ди въ
511 году;
прощайте!

511 г. Боспорск. эры=214 послѣ Р. Хр.

(Jos P. E. IV, 270).

№ 44.

Надгробіе Садала, сына Садалова (I до Р. Хр.), хорошо сохранившееся. Подъ высокимъ фронтономъ, украшеннымъ акротеріями—4-угольное углубленіе, въ которомъ изваянъ скачущій вправо на неосѣдланной лошади всадникъ съ развивающимся плащемъ. Позади его юноша, одѣтый въ штаны и куртку, вооруженный копьемъ.

Подъ рельефомъ надпись:

Садалъ, сынъ Садала,
прощай!

Имя Садалъ—ѳракійское.

(Jos P. E. IV, 337; Gr. Gr. W. 584).

№ 45.

Надгробіе Александра, сына Эрота (Римской эпохи); рельефъ, изображавшій мужчину въ плащѣ и мальчика слѣва, на половину обломанъ.

Подъ нимъ была надпись, теперь совсѣмъ стершаяся:

Александръ,
сынъ
Эрота,
прощай!

(Jos P. E. IV, 271; Gr. Gr. W. 506).

№ 46.

Надгробіе Илара, сына Эрота (Римской эпохи). Верхняя половина рельефа, представлявшаго т. н. трапезу, отбита.

Подъ рельефомъ надпись:

Иларъ, сынъ Эрота,
прощай!

(Jos P. E. IV, 313; Gr. Gr. W. 698).

№ 47.

Надгробіе Серифана, сына Аргодая, разломанное на двѣ части, сильно поврежденное (I по Р. Хр.).

Рельефъ представляетъ всадника, обращеннаго влѣво, гдѣ стоитъ женщина въ траурной позѣ.

Внизу плохо сохранившаяся надпись:

Серифанъ, сынъ Аргодая,
прощай!

(Jos P. E. IV 338; Gr. Gr. W. 673).

№ 48.

Надгробіе Θеоники и дочери ея (Римской эпохи), сверху и снизу обломанное.

Въ креслѣ, боковыя перила котораго украшены львиными головами, сидитъ женщина въ траурной позѣ, опираясь ногами на скамеечку; справа и слѣва по дѣвочкѣ; на постаментѣ слѣва была также дѣвочка.

Подъ рельефомъ надпись:

Θеоника, жена
Хриса, и дочечка Еликоніада,
прощайте!

(Jos P. E. IV, 244; Gr. Gr. W. 216).

№ 49.

Надгробіе Инанеы (Римской эпохи), расколовшееся на двѣ части и мѣстами поврежденное. (Одна часть затеряна).

Подъ фронтономъ рельефъ, изображающій женщину, сидящую въ креслѣ въ траурной позѣ; передъ ней дѣвочка съ обычнымъ цилиндрическимъ сосудомъ.

Подъ рельефомъ надпись, плохо сохранившаяся:

Инанеа, дочь Діомеда, прощай!

(Jos P. E. IV, 386; Gr. Gr. W. 166).

№ 50.

Христіанское надгробіе Аникита (V—VI по Р. Хр.), разбитое на 5 кусковъ.

Здѣсь †
по-
коится
Аники-
[тъ.

(Сборникъ греч. надп. христіанск. вр. изъ южной Россіи, Латышевъ 91а, стр. 132).

№ 51.

Надгробіе Ида, сына Змадита (I по Р. Хр.).

Подъ высокимъ фронтономъ мужчина и женщина, подающіе другъ другу правыя руки.

Подъ рельефомъ плохо разбираемая надпись:

Идъ, сынъ Зма-
дита, прощай!

(Jos P. E. IV, 310; Gr. Gr. W. 344).

№ 52.

Большая плита съ списокомъ нимфейскихъ гражданъ (III до Р. Хр.), разбившаяся на нѣсколько частей, изъ которыхъ двѣ сохранились, снизу обрамленная карнизомъ.

I столбецъ.	II столбецъ.	III столбецъ.
. . . . .	. . . . ръ, с. Астія. . .	. . . . .
. . . . .	. . . . . , с. Поликрита	. . . . .
. . . . .	. . . . ей, с. Мосхіона .	. . . . .
. . . . .	. . . . ій, с. Каллимаха .	. . . . .
. . . . .	. . . ократъ, с. Таттіона	Ам . . . . .
. . . . .	Θеофилъ, с. Сосивія.	Али . . . . .
. . . . .	Аристокритъ, с. Θрасилла.	Мит. . . . .
. . . . .	Ираклидъ, с. Плусія.	Менандръ. .
. . . . . ія.	Паралъ, с. Акусилая. .	Епикратъ . . .
. . . . . Агинорида.	Халкидей, с. Поликрита.	Віаноръ . . .
. . . . . Естіея.	Ипомахъ, с. Діодора.	Олимпіодоръ .
. . . . . Апатурія.	Стратій, с. Промаѳіона.	Менонъ . . .
. . . . . ній, с. Антифана.	Θавиттіонъ, с. Θагія	Антифанъ . . .
. . . . махъ, с. Сатира.	Нуминій, с. Никія.	Акусилай . . .
Мосхіонъ, с. Діонисія.	Каллигенъ с. Протагора.	Харисій. . . .
Аполлъ, с. Апатурія.	Апинтъ с. Гилла.	Тимей . . . .
Менонъ, с. Антифана.	Кратиппъ, с. Кратиппа.	Архиппъ . .
Антивіонъ, с. Парменонта.	Аполлоній, с. Промиѳа.	Θр. . . . .
Аккъ, с. Θавона.	Антифанъ, с. Промаѳіона.	А. . . . .

Надпись характеризуетъ составъ населенія г. Нимфея въ III до Р. Хр. На 60 греческихъ именъ приходится 5 варварскихъ.

(Jos P. E. IV, 205).

№ 53.

Надгробіе Амасіи, жены Аполлонія (Римской эпохи), снизу и сверху обломанное. Рельефъ представлялъ т. н. трапезу.

Подъ рельефомъ надпись:

Амасія, жена
Аполлонія, прощай!

(Jos P. E. II, 215′, p. 311; Gr. Gr. W. 706).

№ 54.

Надгробіе Ватака, сына Мая (Римскихъ временъ), разбитое на 2 части.

Рельефъ представляетъ женщину, сидящую въ креслѣ, передъ ней (слѣва отъ зрителя) всадникъ, а позади его мальчикъ.

Подъ рельефомъ была надпись, теперь выкрошившаяся.

Ватакъ, сынъ Мая,
прощай!

(Jos P. E. IV, 285; Gr. Gr. W. 656).

№ 55.

Надгробіе Гая и Василы (Римскихъ временъ).

Въ нишѣ подъ аркой мужчина и женщина, подающіе другъ другу правыя руки; на мужчинѣ хитонъ и гиматій, женщина въ обычной одеждѣ съ калаѳомъ на головѣ.

Подъ рельефомъ надпись, почти исчезнувшая:

Гай, сынъ Діогена, и
жена Василла и Ну-
миній, прощайте!

(Jos P. E. IV, 220; Gr. Gr. W. 340).

№ 56.

Надгробіе Евгеніи, жены Менемаха (Римскихъ временъ).

Подъ фронтономъ, въ срединѣ углубленія, въ которомъ сохранилась голубая краска, стоитъ женщина въ хитонѣ и паллѣ, слѣва и справа по мальчику.

Подъ рельефомъ надпись:

Евгенія, жена
Менемаха,
прощай!

(Jos P. E. IV, 370; Gr. Gr. W., 403).

№ 57.

Надгробіе Илиды, жены Ираклида (Римскихъ временъ), сверху обломанное.

Рельефъ представляетъ стоящихъ другъ противъ друга двухъ всадниковъ, вооруженныхъ луками и мечами и сопровождаемыхъ оруженосцами.

Подъ рельефомъ надпись:

Илида, жена Ираклида, и сынъ Ираклидъ, прощайте!

(Jos P. E IV, 243; Gr. Gr. W. 683).

№ 58.

Надгробіе Лисимахіи, жены Садала. (Римскихъ временъ).

Подъ аркой слѣва въ точеномъ креслѣ сидитъ женщина въ траурной позѣ; передъ ней дѣвочка съ цилиндрическимъ сосудомъ. Лица отбиты.

Подъ рельефомъ надпись:

Лисимахія, жена Садала, прощай;

(Jos P. E. IV, 378; Gr. Gr. W. 172).

№ 59.

Надгробіе Маміи, жены Коса (Римскихъ временъ).

Подъ аркой, въ нишѣ слѣва, сидящая въ креслѣ въ траурной позѣ женщина; передъ ней дѣвочка съ сосудомъ; далѣе на постаментѣ неясная фигура.

Подъ рельефомъ надпись:

Мамія, жена Коса, прощай!

(Jos. P. E. IV, 381; Gr. Gr. W. 248).

№ 60.

Надгробіе Микаліона, сына Микаліона (I по Р. Хр.).

Подъ фронтономъ посреди углубленія стоитъ женщина въ траурѣ, слѣва мужчина въ плащѣ, справа дѣвочка.

Внизу надпись:

Микаліонъ, сынъ Микаліона, прощай!

(Jos. P. E. IV, 327; Gr. Gr. W. 395).

№ 61.

Обломокъ надгробія Посидеонія, сына Евдима (IV до Р. Хр.).

Посидеоній, сынъ Евдима.

(Jos. P. E. IV, 335; Gr. Gr. W. 16-e).

№ 62.

Надгробіе Фарнака, сына Мирена (Римскихъ временъ); рельефъ отбитъ.

Подъ остатками рельефа надпись:

Фарнакъ, сынъ
Мирена, прощай!

(Jos. P. E. IV, 351; Gr. Gr. W. 644).

№ 63.

Надгробіе Фарнака, сына Фарнака (I до Р. Хр.), хорошо сохранившееся.

Подъ фронтономъ направляющійся вправо всадникъ, позади оруженосецъ.

Внизу надпись:

Фарнакъ сынъ Фарна-
ка, прощай!

(Jos. P. E. IV, 352; Gr. Gr. W. 603).

№ 64.

Надгробіе Аполлонія, отца Воида (Римскихъ временъ), съ двумя рельефами, изъ которыхъ нижній совсѣмъ отбитъ, а верхній, изображавшій сцену трапезы, отчасти уцѣлѣлъ.

Подъ рельефомъ надпись:

Аполлоній, отецъ Воида,
прощай!

(Jos. P. E. IV, 422; Gr. Gr. W. 715).

№ 65.

Надгробіе Онисима, поставленное Каллисѳеномъ (116 г. по Р. Хр.) съ двойнымъ рельефомъ. Найдено въ Тамани. Верхній рельефъ, представлявшій двухъ женщинъ, сидѣвшихъ въ креслахъ, отбитъ; подъ нимъ была надпись, слѣды которой отчасти сохранились; на мѣстѣ надписи позднѣе было высѣчено изображеніе двухъ воиновъ со щитами и копьями и слѣдующая надпись:

Каллисѳенъ Онисиму,
собственному истинному другу
Каллисѳена, памяти
ради въ году 413
(поставилъ).
413 г. Боспорск. эры=116 г. по Р. Хр.

(Jos. P. E. IV, 425; Gr. Gr. W. 281).

№ 66.

Надгробіе Аполлонида, сына Аполлонида (I по Р. Хр.), сверху и снизу обломанное.

Найдено въ Эльтегенѣ.

Подъ рельефомъ выемка, въ которой помѣщена надпись болѣе поздняго времени.

Аполлониду,
сыну Аполлонида, поставилъ Фанитъ, сынъ Аристона, памяти
ради.

(Jos. P. E. IV, 276; Gr. Gr. W. 360).

№ 67.

Еврейское надгробіе Симона съ грубо высѣченнымъ изображеніемъ семисвѣчника (III—IV в. по Р. Хр.).

Подъ семисвѣчникомъ имя покойнаго:

Симонъ.

(Jos. P. E. IV, 405).

№ 68.

Надгробіе Моккапорія и Аресскусы (I по Р. Хр.); верхняя часть рельефа отбита.

Найдено въ Эльтегенѣ.

Рельефъ представлялъ стоящихъ мужчину и женщину; между ними дѣвочка.

Надпись слѣдующая:

Моккапорій, сынъ Доридза,
и дочь Аресскуса,
прощайте!

(Jos. P. E. IV, 254; Gr. Gr. W. 438).

№ 69.

Христіанское надгробіе Трофима съ выпуклымъ крестомъ посрединѣ (V—VI по Р. Хр.).

Надпись въ настоящее время совершенно выкрошилась.

Здѣсь
по-
коится
Тро-
фимъ.

(Сборникъ греч. надп. христіанск. вр. изъ южной Россіи. Латышевъ. № 91б, стр. 133).

№ 70.

Христіанское надгробіе Софэнета, съ желобчатымъ крестомъ посединѣ, (того же времени, какъ и № 69).

Кругомъ креста надпись:

Здѣсь
по-
коит-
ся Со-
фэ-
(нетъ).

(300, XXI, стр. 207).

№ 71.

Христіанское надгробіе Стефана; (одного времени съ предыдущимъ № 69), въ началѣ надписи небольшой крестикъ.

† З|дѣсь|
п(окоится) Ст|е
фа(нъ).

(300, XXI, стр. 208).

№ 72.

Христіанское надгробіе Агораста, сына Луя (Ранней византійской эпохи).

Въ началѣ и въ концѣ надписи по небольшому крестику.

† Здѣсь
покоится
Агорастъ,
сынъ Луя. †

(300, XXI, стр. 209).

№ 73.

Надгробіе Гликаріона и Полисѳена (II до Р. Хр.), весьма тщательно сработанное, съ раскраской, теперь исчезнувшей. Подъ фронтономъ рельефъ, представляющій на волнахъ моря судно, въ которомъ сидятъ двое мужчинъ. Внизу по угламъ надгробіе обрѣзано для вставки въ постаментъ. Буквы надписи окрашены въ красный цвѣтъ.

Гликаріонъ, сынъ Мене
кла, и Поли-
сѳенъ, сынъ Аполлонія,
прощайте!

(Jos P. E. IV, 238; Gr. Gr. W. 550).

№ 74.

Карнизъ какого-то зданія съ посвятительной надписью въ честь царя Тиберія Юлія Савромата I (93—123 по Р. Хр.), изъ двухъ частей.

Надпись можетъ быть переведена приблизительно такъ:

Царю царей Тиберію Юлію Савромату,.... сыну царя....
(Зданіе) и картину (?), какъ доказательство доблестнаго.....
Тиберій Юлій Θавмастъ, дворцовый хранитель сокровищъ [посвятилъ въ году.....).

(Jos P. E. IV, 202).

№ 75.

Христіанское надгробіе Θеодора, украшенное посрединѣ небольшой нишей, въ которой выдается рельефный крестъ (Ранней византійской эпохи).

Подъ крестомъ съ трудомъ разбираемая надпись:

Здѣсь по-
коится рабъ
Божій Θеод|оръ.

(300 XXII, 60 стр., 317 засѣд.).

№ 76.

Христіанское надгробіе Феликса, разбитое на 3 части (Ранней византійской эпохи).

Надпись начинается крестомъ съ небольшимъ закругленіемъ отъ буквы Р, т. е. крестомъ съ монограммой Христа.

$\frac{\text{P}}{\text{I}}$ Здѣсь по-
коится ра|бъ
Божій Ф|еликсъ

(300. XXII, 60 стр., 317 зас.).

№ 77.

Христіанское надгробіе Евтропія (304 г. по Р. Хр.), со всѣхъ сторонъ обломанное, посреди высѣченъ крестъ съ расширяющимися по концамъ перекрестьями.

Надъ крестомъ надпись:

† Здѣсь покоит-
ся Евтропій, 601.

601 г. Боспорск. эры=304 г. по Р. Хр.

Надгробіе Евтропія представляетъ древнѣйшій датированный памятникъ христіанства въ Пантикапеѣ.

(300 XXII, 59 стр., 317 засѣд.).

№ 78.

Надгробіе Лисимаха, сына Гастія (Римскихъ временъ), безъ всякихъ украшеній.

Переводъ стихотворной эпитафіи можетъ быть слѣдующій:

Лисимахъ,
сынъ Гастія,
прощай!
Остановись, о прохожій, и взгляни на всѣми оплакиваемаго
Лисимаха, лежащаго подъ этой насыпью.
Посмотри на стелу, которую мнѣ, недавно умершему поставили
сотоварищи, оплакивающіе меня.
И теперь еще, хоть и среди мертвыхъ нахожусь, все-жъ со словомъ
„прости“ обращаюсь я къ тѣмъ,
Кто, заботясь обо мнѣ, сверху камень положилъ.

(Jos P. E. IV, 317; Gr. Gr. W. 17a).

№ 79.

Надгробіе Воспориха, сынъ Аргея (IV вѣка до Р. Хр.), безъ всякихъ украшеній.

Найдено въ Эльтегенѣ.

Воспорихъ,
сынъ Аргея.

(Jos P. E. IV, 287; Gr. Gr. W. 36).

№ 80.

Надгробіе Гая и Имера, (Римскихъ временъ), съ круглымъ орнаментомъ.

Подъ орнаментомъ надпись:

Гай и божественный
Имеръ,
прощай!

(Jos P. E. IV, 288; Gr. Gr. W. 756).

№ 81.

Надгробіе Діофанта, сына Иродора (I по Р. Хр.), хорошо сохранившееся.

Подъ фронтономъ рельефъ, изображающій сцену трапезы. На ложѣ двое мужчинъ; слѣва въ креслѣ женщина въ траурной позѣ, опирающаяся ногами на скамеечку; передъ ложемъ столъ, уставленный сосудами; справа мальчикъ.

Подъ рельефомъ надпись:

Діофантъ,
сынъ Иродора,
прощай!

(Jos P. E. IV, 304; Gr. Gr. W. 720).

№ 82.

Обломокъ древняго надгробія (IV в. до Р. Хр.), найденнаго въ Эльтегенѣ.

. . . . . .

ираклiянка.

Имя покойной изъ города Ираклiи не сохранилось.
(Jos P. E IV, 399; Gr. Gr. W. 16n).

№ 83.

Надгробіе Θеофилы, жены Мокка (Римскихъ временъ), переломанное.

Найдено въ Эльтегенѣ.

Рельефъ представляетъ женщину, сидящую въ креслѣ, передъ ней справа дѣвочка съ сосудомъ.... (голова отбита).

Подъ рельефомъ надпись:

Θеофила, жена Мокка,
прощай!

(Jos P. E. IV, 375; Gr. Gr. W. 160).

№ 84.

Надгробіе Иппократы, дочери Ираклида (IV до Р. Хр.), сверху и снизу обломанное.

Сверху украшено анѳеміемъ съ плоскимъ орнаментомъ.

Подъ анѳеміемъ надпись:

Иппократа,
дочь Ираклида.

(Jos P. E, IV, 376; Gr. Gr. W. 110).

№ 85.

Надгробіе Лингіи и Идіи (Римскихъ временъ), сверху обломанное.

Въ углубленіи стоятъ двѣ женщины, подающія другъ другу правыя руки, слѣва дѣвочка съ сосудомъ.

Подъ рельефомъ надпись:

Лингія мать
и Идія, жена
Садала,
прощайте!

(Jos P. E. IV, 252; Gr. Gr. W. 433).

№ 86.

Надгробіе Митриды, дочери Игитора (IV в. до Р. Хр.).

Найдено въ Эльтегенѣ.

Подъ карнизомъ, окрашеннымъ въ красную краску, надпись; подъ ней изображены 2 красныя ленты, скрѣпленныя посрединѣ бантомъ.

Надпись гласитъ:

Митрида,
дочь Игитора.

(Jos P. E. IV, 325; Gr. Gr. W. 35).

№ 87.

Надгробіе Телесія, сына Θеофила (IV в. до Р. Хр.), безъ всякихъ орнаментовъ.

Найдено въ Эльтегенѣ.

Телесій
сынъ Θеофила.

(Jos P. E. IV, 343; Gr. Gr. W. 3 c.).

№ 88.

Надгробіе Олена и Поливія (Римскихъ временъ), со всѣхъ сторонъ обломанное.

Подъ рельефомъ, отъ котораго сохранилась только самая нижняя часть, надпись:

Оленъ и Поливій,
сыновья Поеа, прощайте!

(Jos P. E. IV, 240; Gr. Gr. W. 707).

№ 89.

Надгробіе Акротимы, дочери Андромида (IV вѣка до Р. Хр.).

Найдено въ Эльтегенѣ.

Наверху надпись:

Акротима
дочь Андромида.

(Jos P. E. IV, 361; Gr. Gr. W. 3 d.).

№ 90.

Надпись Василы, жены Θеотела (Римскихъ временъ), сверху и снизу обломанное.

Подъ уцѣлѣвшей частью рельефа надпись, плохо сохранившаяся:

Василa, жена
Θеотела,
прощай!

(Jos P. E. IV, 367; Gr. Gr. W. 266).

№ 91.

Надгробіе Димострата (Римскихъ временъ), разбитое на 3 части; закругленіе верхнее отбито. (Налицо 2 части).

Рельефъ представляетъ двухъ мужчинъ, изъ которыхъ находящійся вправо держитъ въ правой рукѣ копье.

Подъ рельефомъ надпись въ 4 строки:

Димостратъ, сынъ Θеоге-
на, и Димостратъ, сынъ
Вастака, материнъ братъ,
прощайте!

(Jos. P. E. IV, 239; Gr. Gr. W. 546).

№ 92.

Надгробіе дочери Эрота (Римскихъ временъ); слѣва обломанное. Подъ аркой въ нишѣ изваяна стоящая женщина.

Отъ надписи сохранилось всего:

. . . дочь
Эрота,
прощай!

(Jos P. E. IV, 397; Gr. Gr. W. 310).

№ 93.

Надгробіе Иліады (Римскихъ временъ), сверху и снизу обломанное. Рельефъ представляетъ сидящую въ креслѣ женщину и стоящаго передъ ней мужчину; между ними дѣвочка.

Подъ рельефомъ фрагментъ надписи:

. . . . и жена Иліада.
. . . . .

(Jos P. E. IV, 269; Gr. Gr. W. 244).

№ 94.

Надгробіе Каллона и Маста (Римскихъ временъ), сверху обломанное. Отъ рельефа уцѣлѣли ноги 2 мужчинъ, между ними колонка и мальчикъ; подъ рельефомъ надпись:

Каллонъ и Мастъ,
сынъ Адата,
прощайте!

(Jos P. E. IV, 248; Gr. Gr. W. 554).

№ 95.

Надгробіе Мамія, сына Ахемена (Римскихъ временъ), рельефъ отбитъ.

Подъ рельефомъ надпись, плохо сохранившаяся:

Мамій,
сынъ Ахемена,
. . . . . .
прощай!

(Jos P. E. IV, 321; Gr. Gr. W. 569).

№ 96.

Надгробіе Θина и его сыновей (Римскихъ временъ), рельефъ отбитъ.

Найдено въ Эльтегенѣ.

Подъ рельефомъ была надпись, теперь выкрошившаяся.

Θинъ, сынъ Мастара,
и сыновья Востъ и
Докіонъ, прощайте!

(Jos P. E. IV, 222; Gr. Gr. W. 224).

№ 97.

Надгробіе Θавеиды, дочери Исигоны (Римскихъ временъ), рельефъ отбитъ.

Подъ рельефомъ надпись:

Θавеида, дочь
Исигоны, прощай!

(Jos P. E. IV, 374; Gr. Gr. W. 279).

№ 98.

Іудейское надгробіе Исаакія (III—IV в. по Р. Хр.), разбившееся на нѣсколько частей, изъ которыхъ сохранились двѣ.

Сверху надпись на еврейскомъ языкѣ, снизу на греческомъ.

Переводъ еврейской надписи (по Хвольсону) слѣдующій:

[Эта могила есть мѣсто упокоенія для Исаака, память котораго] да будетъ благославлена!

[. . . . .] юноша (или юноши).

[Его душа да пребудетъ въ покоѣ] и мирѣ!

Переводъ греческой надписи, лучше сохранившейся, такой:

За упоко-
еніе Исаакі я
блаженнѣй-
шаго; миръ,
и покой!

(Jos P. E. IV, 404).

№ 98. А.

Іудейское надгробіе небольшихъ размѣровъ, обломанное съ боковъ и снизу, заканчивающееся треугольнымъ выступомъ.

Подъ нимъ высѣчено изображеніе семисвѣчника на подставкѣ съ пальмовой вѣтью слѣва и трубнымъ рогомъ справа.

Еще ниже подъ семисвѣчникомъ на еврейскомъ яз. надпись:

Израиль [1]).

№ 99.

Надгробіе Поэа, сына Скилура (Римскихъ временъ), переломанное пополамъ, снизу поврежденное.

Рельефъ представляетъ сцену трапезы.

Подъ рельефомъ надпись:

Поэъ, сынъ Скилу-
ра, прощай!

Скилуръ—имя скиѳское.

(Jos P. E. IV, 333; Gr. Gr. W. 695).

---

[1]) Надпись разобрана С. Я. Роде.

№ 100.

Надгробіе Аристофона, сына Форміона, въ видѣ статуи (III до Р. Хр.); голова отбита.

Мужчина, одѣтый въ хитонъ и гиматій, правой рукой поддерживаетъ гиматій, а лѣвой опирается на колонку.

На колонкѣ слѣдующая надпись:

Аристо-
фонъ,
сынъ Форми-
она,
прощай!

(Jos P. E. IV, 281; Gr. Gr. W. 738).

№ 101.

Надгробіе Ареифила и Θеофилы (Римскихъ временъ).

Подъ аркой изображеніе мужчины въ короткой рубахѣ и плащѣ; справа дѣвочка.

Подъ рельефомъ слѣдующая надпись:

Ареифилъ, сынъ
Димитрія,
и дочь Θеофила,
прощайте!

(Jos P. E. IV, 235; Gr. Gr. W. 352).

№ 102.

Надгробіе Идеи, жены Діогена (Римскихъ временъ), разбитое на 6 частей.

Подъ фронтономъ мущина и женщина, подающіе дру́гъ другу правыя руки; кромѣ того справа мущина и слѣва дѣвочка.

Подъ разбитымъ рельефомъ надпись:

Идея, жена
Діогена, и
Мокапоръ,
прощайте!

Имя Мокапоръ—ѳракійское.

(Jos P. E. IV, 241; Gr. Gr. W. 421).

№ 103.

Памятникъ съ надгробной или посвятительной надписью въ честь членовъ схода. (II в. по Р. Хр.), снизу обломанный. Сверху украшеніе въ видѣ 3 розетокъ, кругомъ надписи линейное обрамленіе. Розетки, рама и буквы были окрашены въ красную краску.

Надпись гласитъ слѣдующее:

Въ добрый часъ!
Членамъ схо|да, имѣющимъ во главѣ
жреца Ва|лерія Никостра|това
и отца | Каллиста Каллистова,
и | сводителя Ми|ѳака Трифо|нова,
и добролю|ба Тимоѳе|я Папова и
. . . . . .

(Jos P. E. IV, 207).

№ 104.

Надгробіе Синистора и Калы (Римскихъ временъ), сверху и снизу обломанное. Рельефъ представлялъ женщину, сидѣвшую въ креслѣ; возлѣ нея дѣвочка, а передъ ней мущина съ копьемъ.

Надпись слѣдующая:

Синисторъ, отецъ
Мирима, и жена
Кала, прощайте!

(Jos P. E. IV, 260; Gr. Gr. W. 233).

№ 105

Надгробіе Филота и Θеоники (Римскихъ временъ), разломанное на 2 части.

Подъ фронтономъ съ 3 выступающими акротеріями ниша, образуемая аркой. Подъ аркой слѣва женщина въ креслѣ; позади ея дѣвочка съ сосудомъ, впереди мущина въ гиматіи; между мущиной и женщиной мальчикъ.

Подъ рельефомъ надпись, нынѣ совершенно исчезнувшая:

Филотъ и жена
Θеоника, прощайте!

(Jos P. E. IV, 263; Gr. Gr. W. 261).

№ 106.

Христіанское надгробіе Тигинага (Ранней византійской эпохи), съ крестомъ съ противоположной стороны. На лицевой сторонѣ имя:

Тигинагъ.

(300 XXIII, стр. 70, № 10).

№ 107.

Турецкое надгробіе изъ мрамора, обломанное снизу и расколовшееся на 2 части. Сверху украшено треугольнымъ выступомъ, въ которомъ рельефомъ изображена корзина съ виноградомъ, окаймленная сверху пальметкой, а по бокамъ арабесками.

Арабески украшаютъ и края первой строки.

1) Онъ (Богъ) Всевѣчный!
2) Ей! Мой Богъ, Твоимъ чистѣйшимъ и всевышнимъ именемъ,
3) а также именемъ Твоего пророка, и шаха, и солнца двухъ свѣтовъ (рая и земли).
4) Сдѣлай его могилу лучшимъ дворцомъ (этихъ) двухъ свѣтовъ .....
5) И пусть днемъ и ночью служатъ ему гуріи и гильманы (молодые служители правовѣрныхъ въ раю) и не оставятъ его одинокимъ!
6) . . . . . Мухаммедъ-Герай-Бекъ.

(Переводъ сдѣланъ г-номъ Мурасовымъ, благодаря любезному содѣйствію хранителя Θеодосійскаго Музея г-на Колли).

№ 108.

Надгробіе Ипсикрата, сына Ламаха (I по Р. Хр.), хорошо сохранившееся. Въ 4-угольномъ углубленіи подъ фронтономъ изображенъ ѣдущій вправо всадникъ съ горитомъ на уродливой лошадкѣ; сзади его оруженосецъ съ щитомъ и шлемомъ.

Внизу надпись:

Ипсикратъ, сынъ Ламаха, прощай!

(Jos P. E. IV, 347; Gr. Gr. W. 594).

№ 109.

Надгробіе Апасикла, сына Анѳемократа (IV—III до Р. Хр.), снизу обломанное и расколовшееся на 2 части.

Надгробіе украшено сверху карнизомъ, съ боковъ обрамленіемъ.

Найдено въ Эльтегенѣ.

Подъ карнзиомъ надпись:

Апасиклъ, сынъ Анѳемократа.

(Jos P. E. IV, 274; Gr. Gr. W. 31a).

№ 110.

Надгробная стела Олимпіады (IV до Р. Хр.), сверху овальный орнаментъ.

Была надпись, теперь исчезнувшая:

Олимпіада,
дочь Ирофонта.

(Jos P. E. IV, 387; Gr. Gr. W. 90).

№ 111.

Надгробіе члена схода (религіознаго общества) Цезія Флегонта (II в. по Р. Хр.), снизу обломанное.

Сверху надгробіе украшено карнизомъ.

Подъ карнизомъ надпись:

Цезію Флегонту сходъ,
имѣющій во главѣ сводителя Ермогена
и добролюба Каллистрата,
своему сочлену
памяти ради
(поставилъ).

(Jos P. E. IV, 469; Gr. Gr. W. 50a).

№ 112.

Надгробіе Коліи, жены Діонисія (Римскихъ временъ), сверху обломанное.

Верхній рельефъ отбитъ совсѣмъ. Ниже подъ аркой изображенъ мужчина въ хитонѣ и плащѣ; слѣва на постаментѣ мальчикъ.

Надпись слѣдующая:

Колія, жена Діонисія,
и сынъ Діонисій,
Никоксенія, дочь
Ямблоха, и Мастъ,
сынъ Ямблоха, прощай!

(Jos P. E IV, 470; Gr. Gr. W. 524).

№ 113.

Надгробіе Ямблоха и его дѣтей (Римскихъ временъ), обломанное сверху и снизу.

По срединѣ углубленія возсѣдала на креслѣ съ перилами въ видѣ сфинксовъ женщина; справа отъ нея мужчина, между ними постаментъ, на которомъ была статуя раньше умершаго ребенка, слѣва дѣвочка съ обычнымъ сосудомъ, справа мальчикъ съ виноградной лозой.

Подъ рельефомъ наполовину уцѣлѣвшая надпись:

Ямблохъ, сынъ Діонисія,
и сынъ (его) Фаннъ и дочь
. . . . . , жена . . . . . .
прощайте!

Подъ надгробіями № 112 и 113 были погребены члены одной семьи (Jos P. E. IV, 471; Gr. Gr. W. 269a).

№ 114.

Надгробіе Снаробая, сына Эрота (Римскихъ временъ), сверху и снизу обломанное.

Рельефъ отбитъ.

Надпись слѣдующая:

Снаробай, сынъ
Эрота, прощай!

Снаробай, повидимому, имя скиѳское.

(Jos P. E. IV, 339; Gr. Gr. W. 249a).

№ 115.

Надгробіе Никасо, жены Дамона (IV в. до Р. Хр.), снизу обломанное.

Сверху украшено красивымъ анѳеміемъ въ видѣ пальметты.

Подъ карнизомъ надпись:

Никасо, Дамона
жена.

(Jos P. E. IV, 385; Gr. Gr. W. 91a).

№ 116.

Надгробіе дѣтей Монима (I до Р. Хр.), внизу обломанное.

Тщательно сработанный красивый рельефъ представляетъ трехъ сестеръ и брата, держащаго въ рукахъ виноградную лозу, слѣва символическая фигура дѣвочки съ отбитымъ сосудомъ.

Подъ рельефомъ тщательно выполненная надпись:

Христа и Италія
и Клеоника, до-
чери Монима, и
сынъ Май, прощайте!

(Jos P. E. IV, 472; Gr. Gr. W. 439a).

№ 117.

Надгробіе Хрисіи, жены Поѳа и сына ихъ Авадзіона (Римскихъ временъ), сверху обломанное.

Отъ отбитаго рельефа сохранились мальчикъ влѣво и бѣгущая собака между ногъ лошади.

Подъ рельефомъ надпись:

Хрисія, жена Поѳа,
и сынъ Авадзіонъ,
прощайте!

(Jos P. E. IV, 473; Gr. Gr. W. 615).

№ 118.

Надгробіе Геока (III вѣка по Р. Хр.) въ формѣ трапеціи.

Надпись слѣдующая:

Стра-
тонъ, (сынъ)
Ході|я,
Да-
да (внукъ), Ге
оку,
собствен-
ному сопи-
томцу, памя-
ти ради
(поставилъ).

(Jos P. E IV, 474).

№ 119.

Надгробіе Ермократа, сына Христіона (Римскихъ временъ), со всѣхъ сторонъ поврежденное.

Рельефъ весь стесанъ.

Подъ рельефомъ надпись:

Ермократъ, сынъ
Христіона, прощай!

(Jos P. E. IV, 475; Gr. Gr. W. 489a).

№ 120.

Надгробіе Тимократа, сына Θеофилиска (Римскихъ временъ).

Подъ фронтономъ въ 4-угольномъ углубленіи на голубомъ фонѣ рельефная фигура мущины въ розовомъ гиматіи, слѣва мальчикъ, держащій въ рукѣ неизвѣстный предметъ.

Лица повреждены.

Подъ рельефомъ надпись:

Тимократъ,
сынъ Θеофилиска, прощай!

(Jos P. E. IV, 476; Gr. Gr. W. 486a).

№ 121.

Надгробіе Христіона, сына Аполлонія (Римскихъ временъ), сверху обломанное.

Надпись слѣдующая:

Христіонъ, сынъ
Аполлонія,
прощай!

(Jos P. E. IV, 477).

№ 122.

Надгробіе жены Аноптея (Римскихъ временъ), сверху и снизу обломанное.

Отъ надписи уцѣлѣло:

.....-ста, жена
Аноптея,
прощай!

(Jos. P. E. IV, 478; Gr. Gr. W. 197a).

№ 123.

Надгробіе римскаго воина Луція Волузія (II в. по Р. Хр.), прежде какой-то женщины.

Надгробіе использовано дважды. По рельефу, представляющему на голубомъ фонѣ женщину, сидящую въ креслѣ, и стоящую передъ ней дѣвочку, видно, что надгробіе первоначально принадлежало какой-то женщинѣ.

Впослѣдствіи, надпись, къ ней относящаяся, была стесана, камень снизу округленъ и водруженъ верхнею частью въ землю, а на мѣстѣ первой надписи высѣчена вторая на латинскомъ и греческомъ яз.

Луцій Волузій,
воинъ когорты Ки|пр-
ской, центуріи [Элія] Секун-
да, проходящимъ
привѣтъ!

Надгробіе служитъ доказательствомъ пребыванія на Боспорѣ римскихъ отрядовъ. (См. статью М. Ростовцева „Римскіе гарнизоны на Таврическомъ полуостровѣ“, въ Журн. М. Н. Пр. 1900, мартъ).

(И. И. А. К. вып. 3. стр. 41).

№ 124.

Надгробіе Эрота, сына Аполлонія (Римскихъ временъ), во многихъ мѣстахъ поврежденное.

Подъ фронтономъ бородатый всадникъ обращенный вправо, вооруженный горитомъ, за нимъ оруженосецъ на конѣ.

Подъ рельефомъ надпись:

Эротъ, сынъ Аполлонія,
прощай!

(300, XXVI, 362 зас., 59 стр.; Gr. Gr. W. 619a).

№ 125.

Надгробіе члена схода (II в. по Р. Хр.), внизу обломанное.

Въ 4-угольномъ углубленіи безъ всякихъ орнаментовъ изображенъ на спокойно стоящей лошади обращенный вправо всадникъ, вооруженный горитомъ и мечемъ.

Внизу надпись:

Сходъ, имѣющій во главѣ жреца
Мирона и сводите-
ля Ираклида, сына Агаѳа,
и добролюба Иларіона . . . .,
и замѣстителя добролюба . . . .
(такому-то памяти ради
поставилъ).

(300, XXVI, 362 зас., 61 стр.; Gr. Gr. W. 574).

№ 126.

Надгробіе Эрота, сына Филона. (Римскихъ временъ), сверху и снизу обломанное.

Отъ рельефа сохранились только ноги лошади и всадника.

Подъ рельефомъ надпись:

Эротъ, сынъ Фило-
на, прощай!

(300. XXVI, 362 з., 62 стр.; Gr. Gr. W. 570a).

№ 127.

Надгробіе Эрота, сына Маста (Римскихъ временъ), сверху и снизу обломанное.

Надпись слѣдующая:

Эротъ, сынъ Маста, прощай!

(300. XXVII, 366 з., I, 17—18 стр.).

№ 128.

Надгробіе члена схода (II—III по Р. Хр.), снизу и сверху обломанное, расколовшееся на 2 части.

Отъ надписи, окрашенной въ красную краску, сохранилось:

Сходъ,| имѣющій во главѣ
жреца | Папа,| Сына Ѳу . . . .

(300. XXVII, 366 з , II, 18 стр.).

№ 129.

Надгробіе Агаѳы, дочери Поѳона, и Эрота, сына его (Римскихъ временъ), сверху обломанное.

Отбитый рельефъ представлялъ стоящую справа женщину и рядомъ дѣвочку.

Внизу надпись:

Агаѳа, дочь По-
ѳона, жена же Аристони-
ка, и сынъ Эротъ, прощай!

(300. XXVII, 368 з., I, 61 стр.).

№ 130.

Надгробіе Гликаріона, сына Вакхія (Римскихъ временъ), сверху обломанное. Рельефъ отбитъ.

Надпись слѣдующая:

Гликаріонъ, сынъ Вак-
хія, прощай!

(300. XXVII, 368 з., II, 61 стр.).

№ 131.

Надгробіе супружеской четы Харикла и Агаѳоклія (Римскихъ временъ).

Подъ фронтономъ въ 4-угольномъ углубленіи между колонками изображеніе мужчины и женщины, подающихъ другъ другу правыя руки.

Женщина въ хитонѣ и плащѣ, мужчина одѣтъ въ рубаху и плащъ, обутъ въ сапоги.

Подъ рельефомъ надпись:

Хариклъ, сынъ Ѳіея, и
жена Агаѳоклія,
прощайте!

(300. XXVII, 368 з., III, 62 стр.; Gr. Gr. W. 340a).

№ 132.

Надгробіе Папія, сына Папія (Римскихъ временъ), сверху и снизу обломанное.

Рельефъ отбитъ.

Надпись грубо нацарапана:

Папій, сынъ Па-
пія, прощай!

(300. Прил. XXVIII, 375 з. 23 стр.).

№ 133.

Мраморная плита съ какимъ-то декретомъ. (Римскихъ временъ), со всѣхъ сторонъ обломанная.

Найдена въ Тамани.

Въ декретѣ есть упоминаніе о царской казнѣ. Ниже цѣлый рядъ собственныхъ именъ, большей частью стершихся.

(300. Прил. къ XXVIII, 375 з., 24 стр.).

№ 134.

Надгробіе Митродоры (IV—III в. до Р. Хр.), справа и снизу обломанное.

Надгробіе было украшено фронтономъ съ акротеріями.

Подъ фронтономъ надпись; буквы окрашены въ красный цвѣтъ.

Митродора, дочь
Эсхріона,
Ливія жена.

Ниже надписи были двѣ розетки.

(И. И. А. К. вып. 37, стр. 77; Gr. Gr. W. 67).

№ 135.

Надгробіе Симмаха, сына Никифора. (Римскихъ временъ), снизу и сверху обломанное.

Отъ рельефа сохранились только оконечности конскихъ ногъ.

Подъ рельефомъ надпись крупными буквами:

Симмахъ, сынъ
Никифора,
прощай!

(300. Прилож. къ XXVIII т., 375 зас., стр. 25—26).

№ 136.

Надгробіе Ѳеофила, сына Віона. (Римскихъ временъ), сверху обломанное.

Рельефъ, наполовину сохранившійся, представлялъ сидящую въ креслѣ (вправо отъ зрителя) женщину, передъ ней мальчикъ и мужчина.

Подъ рельефомъ надпись:

Ѳеофилъ, сынъ Віона,
прощай!

(300. Прилож. къ XXVIII т., 375 зас., 26—27 стр.).

№ 137.

Надгробіе Діофанта и Калликла, сыновей Епафра (Римскихъ временъ), снизу и сверху обломанное и расколовшееся на 2 части.

Верхній рельефъ обломанный представлялъ двухъ стоящихъ другъ противъ друга всадниковъ; нижній—сидящую (влѣво отъ зрителя) женщину съ дѣвочкой и передъ ней всадника.

Подъ рельефомъ надпись, мѣстами поврежденная:

Діофантъ и Калли|клъ,
сыновья Епафра, про-
щайте!

(И И. А. К. вып. 37, стр. 77).

№ 138.

Надгробіе Діогена (Римскихъ временъ), справа и снизу обломанное.

Подъ фронтономъ свободное мѣсто, украшенное 3 розетками; ниже рельефъ, представляющій двухъ стоящихъ всадниковъ, обращенныхъ влѣво; впереди мальчикъ.

Подъ рельефомъ уцѣлѣло начало надписи:

Діогенъ.....

(300. Прилож. къ XXVIII т., 375 зас., 28—29 стр.).

№ 139.

Надгробіе Лисимаха, сына Діонисія (Римскихъ временъ).

Рельефъ представляетъ двухъ обращенныхъ вправо всадниковъ, позади ихъ слуга со щитомъ. Передъ всадникомъ мальчикъ съ виноградной лозой.

Подъ рельефомъ надпись:

Лисимахъ, сынъ Діо-
нисія, и сынъ
Лисимахъ,
прощайте!

(300. Прилож. къ XXVIII тому, 383 зас., 133 стр.; Gr. Gr. W. 651).

№ 140.

Надгробіе Василіи (Римскихъ временъ), расколовшееся пополамъ. Найдено въ Тамани.

Въ серединѣ углубленія рельефное изображеніе женщины, сидящей въ креслѣ.

Подъ рельефомъ надпись:

Василія,
прощай!

(300. Прилож. къ XXVIII т., 383 засѣд., 133—134 стр.).

№ 141.

Надгробіе Лавники (Раннихъ христіанскихъ временъ).

Крупными буквами была вырѣзана надпись, теперь совсѣмъ выкрошившаяся.

Могила
Лав-
ники.

(300. Прилож. къ XXVIII т., 383 засѣд., стр. 134).

№ 142.

Надгробіе Маріи (Раннихъ христіанскихъ временъ), въ видѣ трапеціи.

Большими буквами начертано имя:

Ма|рія.

(300. Прилож. къ XXVIII т., 383 засѣд., стр. 134).

№ 142 а.

Надгробіе Евпрепія (Раннихъ христіансхихъ временъ).

На осколкѣ камня высѣчено имя:

Евпре-
пій.

№ 143.

Надгробіе Исократа (IV до Р. Хр.), безъ всякихъ орнаментовъ, переломанное на 2 части.

Найдено въ Тамани.

На верхней части плиты высѣчена надпись:

Полемархъ
поставилъ
Исократу-
Ахилл|у.

(300. XXVIII т., 388 засѣд., 11 стр.).

№ 144.

Надгробіе Платона (Раннихъ христіанскихъ временъ), по формѣ напоминающее крестъ.

Найдено въ Тамани.

Надпись слѣдующая:

Плат|ону въ.....

(300. XXVIII т., 388 з., 12 стр.).

№ 145.

Надгробіе Нимфагора, сына Икесія (II до Р. Хр.), съ круглымъ орнаментомъ, снизу обломанное.

Найдено въ Тамани.

Подъ карнизомъ надпись:

Нифагоръ,
сынъ Икесія.

(300. XXVIII т., 388 засѣд., 12 стр.).

№ 146.

Надгробіе Эрота и дочери его Коллы (Римскихъ временъ), хорошо сохранившееся.

Подъ фронтономъ, украшеннымъ красивыми пальметками, въ 4-угольномъ углубленіи изображенъ пѣхотинецъ съ мечомъ на правомъ боку и большимъ 4-угольнымъ двугранным щитомъ въ лѣвой. Справа дѣвушка.

Подъ фронтономъ надпись:

Эротъ, сынъ Хоса, и Колла,
дочь Эрота,
прощайте!

(300. XXVIII т, 388 засѣд., 14—15 стр.).

№ 147.

Надгробіе Ареты, жены Сарапіона (Римскихъ временъ), сверху обломанное. Рельефъ представляетъ женщину, сидящую въ креслѣ (влѣво отъ зрителя); передъ ней стоитъ другая женщина, между обѣими дѣвочка.

Подъ рельефомъ надпись:

Арета, жена
Сарапіона,
прощай!

(300. XXVIII т., 388 засѣд., 15 стр.).

№ 148.

Обломокъ надгробія съ уцѣлѣвшей наполовину стихотворной надписью римскихъ временъ.

Переводъ можетъ быть приблизительно такой:

. . . . . скончалась супруга (?)
. . . . тяжкоболѣзненной смертью.
. . . . . оба вмѣстѣ сюда: Филенія:
. . претерпѣвшая (горькую) участь.

(300. XXVIII, 395 засѣд., 71—72 стр.).

№ 149.

Надгробіе Куліи, жены Эрота (Римскихъ временъ). Верхняя часть рельефа отбита.

Рельефъ представлялъ сидѣвшую въ креслѣ женщину, за кресломъ дѣвочка съ сосудомъ, передъ женщиной стояли двѣ фигуры: женская и мужская.

Подъ рельефомъ надпись:

Кулія, жена
Эрота,
прощай!

(300. XXVIII, 395 засѣд., 72—73 стр.).

№ 150.

Надгробіе Лисимахи, жены Косса (Римскихъ временъ), обломанное сверху и снизу. Рельефъ, наполовину сохранившійся, представлялъ женщину, опиравшуюся на колонку; слѣва дѣвочка съ сосудомъ.

Подъ рельефомъ надпись:

Лисимаха, жена
Косса,, прощай!

(300. XXVIII, 395 засѣд., 73—74 стр.).

№ 151.

Надгробіе Харитіи, жены Мокка (Римскихъ временъ); рельефъ, наполовину отбитый, представлялъ женщину въ креслѣ; передъ ней дѣвочка.

Надпись слѣдующая:

Харитія,
жена Мокка,
прощай!

(300. XXVIII, 395 засѣд., 74 стр.).

№ 152.

Христіанское надгробіе Θеодосія. (V—VI по Р. Хр.).

И крестъ и буквы надписи окрашены въ красную краску.

Надпись гласитъ:

Здѣ|сь по|коится| Θеод|осій.

(300. XXIX, 399 засѣд., 4—5 стр.).

№ 153.

Христіанское надгробіе Θеодора (V—VI по Р. Хр).

Въ лѣвомъ углу большой крестъ съ расширяющимися перекрестьями.

И крестъ и буквы окрашены въ красную краску.

Надпись слѣдующая:

Здѣ|сь ле|житъ ра|бъ |Божій Θеод|оръ.

(300. XXIX, 399 з., 6—8 стр.).

№ 154.

Христіанское надгробіе Филоксена, сына Агапита (VI в. по Р. Хр.).

Посреди камня высѣченъ большой крестъ.

Надпись, открывающаяся небольшимъ крестикомъ, гласитъ слѣдующее:

† Здѣсь по-
коится Фи-
локсенъ,
сынъ Ага-
пита,
ремесломъ мѣ-
ховщикъ.

На мѣховую одежду, какъ извѣстно, былъ большой спросъ въ Византіи.

(300. XXIX, 399 з., 8—11).

№ 155.

Надгробіе Музы, жены Полистрата (I в. по Р. Хр.); сверху орнаментъ обломанъ.

Въ нишѣ подъ аркой изображеніе юной Музы, которой супругъ посвятилъ слѣдующую стихотворную эпитафію:

Муза, жена
Полистрата,
прощай!

Вотъ я, дочь Гликона, рядомъ здѣсь помѣщаюсь,
Въ царствѣ Аида вдова, мужа оставивъ въ живыхъ.
Внизъ меня свелъ не дѣвой и не женою Аидъ злой,
Образомъ милыхъ дѣтей не любовавшуюся.
Нѣтъ! Всего лишила меня преплачевная Мойра
И во мракъ увела, радость жизни прервавъ.

(300. XXIX, 405 з., стр. 88—93).

№ 156.

Надгробіе Аполлофана, сына Аполлонія (IV вѣка до Р. Хр.), снизу и сверху обломанное.

Анѳемій въ видѣ пальметты стесанъ.

Подъ карнизомъ надпись:

Аполлофанъ,
сынъ Аполлонія.

(300. XXXI, 414 зас.).

№ 157.

Надгробіе Ѳеофана и Аллаксарѳа (I по Р. Хр.), снизу обломанное.

Найдено въ Эльтегенѣ.

Подъ фронтономъ свободное поле съ 3 розетками.

Внизу углубленіе, въ которомъ изваяно 5 фигуръ: по бокамъ по воину со щитомъ и 2 копьями, посрединѣ женщина. У ногъ воиновъ по крошечной дѣвочкѣ.

Отъ надписи уцѣлѣло:

Ѳеофанъ и Алла-
ксарѳъ, сынъ.....

(300. XXXI, 414 засѣд.).

№ 158.

Надгробіе Ѳеоника и матери его Каллитихи (Римскихъ временъ), хорошо сохранившееся.

Подъ фронтономъ въ 4-угольномъ углубленіи три фигуры: женщина съ стоящей слѣва дѣвочкой и мущина, вооруженный щитомъ и копьемъ.

Подъ рельефомъ надпись:

Ѳеоникъ и мать
Каллитиха
прощай!

(300. XXXI, 414 засѣд.).

№ 159.

Надгробіе Патрофилы (Римскихъ временъ).

Подъ фронтономъ рельефъ, представляющій 2 стоящія фигуры: женщину и слѣва дѣвочку съ сосудомъ.

Подъ фронтономъ съ трудомъ читается:

Патрофила, дочь.
. . . . . .

(300. XXXI, 414 засѣд.).

№ 160.

Надгробіе Филита, сына Стратоника (Римскихъ временъ), съ круглымъ орнаментомъ, расколовшееся на 2 части.

Подъ орнаментомъ надпись красными буквами:

Филитъ, сынъ.
Стратоника,
прощай!

(300. XXXI, 414 засѣд.).

№ 161.

Надгробіе Филотехнія (Римскихъ временъ), разбившееся на нѣсколько частей. Справа куска недостаетъ, Посреди углубленія мущина въ хитонѣ и плащѣ. Лицо отбито.

Подъ рельефомъ надпись:

Филотехній изъ
рода Менестрата,
прощай!

(300. XXXI, 414 з.).

№ 162.

Надгробіе Фарнака, сына Ираклида (Римскихъ временъ).

Въ нишѣ подъ фронтономъ изваяніе всадника, ѣдущаго вправо.

Внизу надпись:

Фарнакъ, сынъ Ира-
клида, прощай!

Съ другой стороны камня тоже рельефъ, представляющій воина, вооруженнаго копьемъ и щитомъ.

Надпись почти исчезла.

Ираклидъ,
. . . . . .
. . . . . .
прощай!

(300. XXXI, 414 з.).

№ 163.

Надгробіе Хан..... (Римскихъ временъ), во многихъ мѣстахъ выкрошившееся.

Рельефъ представляетъ сцену трапезы.

Подъ рельефомъ надпись:

Хан ....???

№ 164.

Христіанское надгробіе Арсина (Ранней византійской эпохи).

Въ началѣ и въ концѣ надписи по крестику; читается такъ:

† Здѣсь
покоится
Арсинъ †

№ 165.

Надгробіе Мастара, сына Маста (Римскихъ временъ), внизу обломанное, расколовшееся на 2 части.

Подъ фронтономъ 4-угольное углубленіе, въ которомъ изваяны сидящая въ креслѣ женщина съ дѣвочкой позади и мущина въ хитонѣ и плащѣ.

Подъ рельефомъ надпись:

Мастаръ, сынъ Мас-
та, прощай!

№ 166.

Надгробіе жены Исирикія (Христіанскихъ временъ), кверху утолщающееся; крупными буквами начертана слѣдующая надпись:

Жена
Исири-
кія.

№ 167.

Іудейское надгробіе Самуила, сына Севера (IV по Р. Хр.); гробница была покрыта еще 2 плитами (№ 167/1 и 167/2).

Наверху читается греческая надпись:

Самуилъ,
сынъ
Севера.

№ 168.

Надгробіе Аристона, сына Аристонова (Римскихъ временъ), сверху обломанное.

Рельефъ представляетъ двухъ мущинъ. Мущина слѣва одѣтъ въ рубаху, перехваченную поясомъ; вооруженъ овальнымъ щитомъ и 2 копьями. Другой, побольше ростомъ, одѣтъ въ рубаху безъ пояса и плащъ, обутъ въ сапоги.

Подъ рельефомъ надпись:

Аристонъ, сынъ Аристона,
прощай!

Дальше идетъ стихотворная эпитафія.

№ 169.

Надгробіе жены Кулія и дочери Иліодоры, снизу и сверху обломанное; отбитый наполовину рельефъ представляетъ двухъ женщинъ, сидящихъ другъ противъ друга въ креслахъ; возлѣ нихъ по дѣвочкѣ.

Подъ рельефомъ надпись:

. . . . . жена Кулія
и дочь Иліодора,
жена Аріараѳа, прощайте!

№ 170.

Христіанское надгробье Фотиды; использованъ архитектурный обломокъ.

Надъ надписью, подъ ней и слѣва по крестику.

†
† Фоти-
ды
†

№ 171.

Христіанское надгробіе Трофима, расколовшееся на 2 части. Буквы надписи окрашены въ красный цвѣтъ.

Въ концѣ надписи крестъ.

Трофи|мъ †

УКАЗАТЕЛЬ

надгробій безъ надписей, архитектурныхъ орнаментовъ, рельефовъ, камней съ фресками, статуй и т. под.

Анѳеміи.

(Верхніе орнаменты надгробій въ видѣ пальметты, спиральныхъ завитковъ и т. п.).

№ 0/1. Анѳемій изъ мрамора, сверху обломанный, въ видѣ 3 листьевъ аканѳа съ 2 волютами (Эллинистической эпохи).

(Gr. Gr. W. 145).

№ 0/2. Анѳемій изъ известняка, сверху поврежденный, въ видѣ 3 листьевъ аканѳа съ 2 волютами; посреди цвѣтокъ арацеи на вьющемся стеблѣ и пальметта. Снизу 2 отверстія для вставки въ надгробіе (Эллинистич. эпохи).

(Gr. Gr. W. 146).

№ 0 3. Анѳемій изъ известняка; изъ чашки аканѳа выходятъ 2 стебля съ завитками; сверху пальметта; посрединѣ плодъ аканѳа; свободныя мѣста украшены розетками (До Р. Хр.).

(Gr. Gr. W. 125).

№ 0/4. Анѳемій изъ известняка. Надъ фронтономъ подымается крупная пальметта.

(До Р. Хр.).

№ 0/5. Анѳемій изъ известняка, состоящій изъ 3 листьевъ аканѳа, изъ которыхъ выходятъ 2 стебля съ завитками и пальметтами. Подъ анѳеміемъ было 4-угольное углубленіе для рельефа, который отбитъ.

Надгробія съ рельефами и безъ нихъ.

(Римскихъ временъ).

№ 1/1. Надгробіе съ выступомъ сверху для вставки анѳемія.

Въ 4-угольномъ углубленіи всадникъ, вооруженный лукомъ и колчаномъ; на стѣнѣ справа виситъ щитъ.

№ 1/2. Надгробіе, сверху обломанное, съ рельефомъ, представляющимъ женщину, сидящую въ креслѣ; передъ ней дѣвочка.

№ 1/3. Надгробіе, снизу обломанное, съ рельефомъ, изображающимъ всадника, ѣдущаго вправо; позади мальчикъ.

№ 1/4. Надгробіе, сверху обломанное; въ углубленіи слѣва мужчина, опирающійся на щитъ; рядомъ 2 копья; вправо женщина, сидящая въ креслѣ.

№ 1/5. Прямоугольная плита, увѣнчанная карнизомъ, безъ надписи.

№ 1/6. Надгробье, расколовшееся пополамъ, съ рельефомъ, представляющимъ 2 мужчинъ въ гиматіяхъ.

№ 1/7. Надгробіе съ рельефомъ, представляющимъ мужчину и женщину

№ 1/8. Надгробіе съ рельефнымъ изображеніемъ всадника, обращеннаго вправо.

№ 1/9. Надгробіе съ рельефнымъ изображеніемъ женщины, подающей руку мужчинѣ; слѣва отъ женщины дѣвочка съ сосудомъ.

№ 1/10. Надгробіе съ рельефн. изобр. мужчины въ плащѣ.

№ 1/11. Красивое надгробіе, обломанное снизу; рельефъ изображаетъ женщину, сидящую въ креслѣ; передъ ней двое мужчинъ, подающихъ другъ другу руки.

№ 1/12. Надгробіе расколовшееся на 2 части, съ рельефнымъ изображеніемъ дѣвочки, стоящей съ сосудомъ передъ женщиной въ креслѣ; въ нижней части рельефа большое квадратное отверстіе.

(Gr. Gr. W. 251).

№ 1/13. Надгробіе съ рельефнымъ изображеніемъ мужчины и женщины, подающихъ другъ другу руки.

№ 1/14. Надгробіе, обломаннное снизу и сверху' съ двойнымъ рельефомъ.

Вверху женщина въ креслѣ съ дѣвочкой; передъ ней два всадника.

Внизу, посрединѣ, въ креслѣ сидящая лицомъ къ зрителю женщина.

№ 1/15. Надгробіе, украшенное аѳеміемъ грубой работы (II по Р. Хр.), съ рельефомъ, изображающимъ сцену трапезы.

№ 1/16. Надгробіе съ изображеніемъ всадника, ѣдущаго вправо; впереди мальчикъ.

Отъ надписи сохранилось только:

. . . . . прощай!

№ 1/17. Надгробіе съ изображеніемъ воина со щитомъ.

№ 1/18. Надгробіе съ изображеніемъ всадника, ѣдущаго вправо.

№ 1/19. Надгробіе, обломанное сверху и снизу, съ рельефн. изображ. двухъ женщинъ, сидящихъ другъ противъ друга въ креслахъ; посреди мальчикъ.

№ 1/20. Надгробіе съ грубымъ изваяніемъ мужчины и мальчика.

№ 1/21. Надгробіе съ рельефн. изображ. мальчика на постаментѣ. Надпись исчезла.

№ 1/22. Надгробіе съ рельефн. изображ. мужчины и женщины, подающихъ другъ другу руки; слѣва мальчикъ, справа дѣвочка.

№ 1/23. Надгробіе, снизу обломанное. Уцѣлѣвшая часть рельефа представляетъ скачущаго всадника съ развѣвающимся плащемъ, съ копьемъ въ рукѣ.

№ 1/24. Мраморная плита, расколовшаяся на 2 части, съ рельефн. изображ. сцены трапезы.

№ 1/25. Надгробіе, обломанное снизу и сверху, расколовшееся на 4 куска.

Верхній рельефъ представлялъ сцену трапезы.

Нижній представлялъ воина, опирающагося на колонку; подлѣ щитъ и 3 копья; передъ воиномъ женщина въ креслѣ съ ребенкомъ на рукѣ; за кресломъ дѣвочка съ сосудомъ.

(Gr. Gr. W. 694).

№ 1/26. Надгробіе, обломанное снизу, съ рельефн. изображ. женщины въ креслѣ; позади дѣвочка съ сосудомъ

№ 1/27. Надгробіе, обломанное снизу, съ рельеф. изображ. мужчины и женщины, подающихъ другъ другу руки; справа мальчикъ. (До Р. Хр.).

№ 1/28. Надгробіе, обломанное снизу, съ рельефн. изображеніемъ мужчины и женщины, подающихъ другъ другу руки; слѣва мальчикъ, справа голова другой дѣтской фигуры.

№ 1/29. Надгробіе съ рельефн. изображ. женщины и дѣвочки.

№ 1/30. Надгробіе, снизу обломанное, съ рельефн. изображ. мужчины и женщины, подающихъ другъ другу руки.

№ 1/31. Верхняя часть надгробія съ рельефомъ, представлявшимъ, повидимому, женщину въ креслѣ.

№ 1/32. Верхняя часть надгробія, украшенная 3 розетками.

№ 1/33. Плита съ рельефнымъ изображеніемъ, напоминающимъ человѣческую фигуру (герму).

№ 1/34. Плита съ фронтономъ и 4-угольнымъ углубленіемъ. (Gr. Gr. W. 73).

№ 1/35. Фронтонъ надгробья съ акротеріями и розетками, расколовшійся на 2 части.

№ 1/36. Обломокъ плиты съ круглымъ орнаментомъ.

Іудейскія надгробія безъ надписей.

№ 98/1. Надгробіе, снизу обломанное, украшенное сверху фронтономъ; подъ нимъ высѣченъ семисвѣчникъ на подставкѣ; справа пальмовая вѣтвь, слѣва какой-то знакъ <.

№ 98/2. Надгробіе, слегка закругленное сверху; въ верхней части углубленіе, въ которомъ высѣченъ девятисвѣчникъ; слѣва ключъ (?); справа пальмовая вѣтвь, подъ углубленіемъ мѣсто для надписи.

№ 98/3. Надгробіе, сверху обломанное; въ нижней части высѣчена подставка семисвѣчника; слѣва пальмовая вѣтвь, справа трубный рогъ.

№ 98/4. Надгробіе съ изображеніемъ девятисвѣчника; справа пальмовая вѣтвь, слѣва неясный предметъ.

№ 98/5. Надгробіе, украшенное сверху 3 акротеріями; по срединѣ 4-угольнаго углубленія высѣченъ семисвѣчникъ; что находилось по бокамъ, неясно.

№ 98/6. Надгробіе съ красиво высѣченнымъ на подставкѣ изображеніемъ семисвѣчника; слѣва пальмовая вѣтвь, справа трубный рогъ [1]).

Статуи, бюсты, головы и пр.

№ 100/1. Голова бородатаго мущины (изъ мрамора).

№ 100/2. Голова женская (изъ мрамора), сзади плоская, съ отверстіемъ.

№ 100/3. Герма съ мужской головой, переломанная (известнякъ).

№ 100/4. Бюстъ женщины съ покрываломъ на головѣ (известн.).

№ 100/5. Надгробіе въ видѣ женской фигуры на подставкѣ.

№ 100/6. Бюстъ женщины съ калаѳомъ и покрываломъ на головѣ.

№ 100/7. Надгробіе въ видѣ женской фигуры на подставкѣ.

№ 100/8. Подставка статуи Діониса (?) съ пантерой (?).

№ 100/9. Обломокъ вотивной дощечки (изъ мрамора) съ изображеніемъ головы Аполлона и лавровыхъ деревьевъ, сверху на фронтонѣ двѣ лошадиныя головы (Колесница бога солнца?).

№ 100/10. Со всѣхъ сторонъ поврежденный мраморный жертвенникъ.

---

[1]) Объясненіе знаковъ дано мнѣ еврейскимъ законоучителемъ мѣстной гимназіи, С. Я. Роде еще до появленія статьи С. Вейсенберга въ журн. „Еврейская Старина" 1913 г., вып. I.

№ 131/1. Надгробіе сверху обломанное, съ хорошо сохранившимся изображеніемъ „трапезы".

(300. XXVII, 368 зас.).

Камни съ фресками.

№ 131/2. Плита, расколовшаяся на 2 части, оштукатуренная и раскрашенная подъ мраморъ. (Камень вырѣзанъ изъ какой-то катакомбы).

№ 131/3. Плита съ слѣдами раскраски на штукатуркѣ и рельефнымъ орнаментомъ.

Надъ темной полосой видны три розетки.

(Сравн. еще надгробія №№ 33 и 86).

Камни съ непонятными знаками.

145/1. Прямоугольная плита съ 3 знаками (И. И. А. К. № 37, стр. 23—35).

145/2. Плита, разбившая на 6 кусковъ, съ 3 знаками. (И. И. А. К. № 37, стр. 23—35).

145/3. Большая плита, внизу слѣва обломанная, съ 4 знаками.

145/4. Плита съ рамой, подъ которой нѣсколько знаковъ.

145/5. Карнизъ зданія. Вверху фризъ украшенъ волнообразнымъ орнаментомъ въ видѣ вѣтки съ отростками и овами; внизу архитравъ раздѣленъ на 3 плоскости бусами (астрагалами) и спиральнымъ орнаментомъ.

№ 157/1. Надгробіе въ видѣ бюста женщины; нижняя часть предназначена для надписи. (300. XXXI, 414 засѣд.).

Христіанскія надгробія безъ надписей.

№ 164/1. Безформенный осколокъ съ изображеніемъ креста.

№ 164/2. Архитектурный обломокъ съ изображеніемъ креста.

№ 164/3. Почти квадратная плита съ изображеніемъ четырехконечнаго креста съ расширяющимися по концамъ перекрестьями.

№ 164/4. Грубо высѣченный крестъ.

№ 164/5. Обломокъ камня съ небольшимъ крестомъ; подъ нимъ буквы А и ?.

№ 164/6. Камень съ выпуклымъ кружкомъ посрединѣ, перерѣзаннымъ накрестъ 2 линіями. Камень имѣлъ сначала другое назначеніе.

№ 166/1. Надгробіе, расколовшееся пополамъ, съ рельефнымъ изображеніемъ двухъ мужчинъ въ гиматіяхъ.

№ 166/2. Надгробіе, расколовшееся пополамъ, съ рельефнымъ изображеніемъ дѣвочки, женщины и мужчины со щитомъ.

№ 166/3. Надгробіе съ рельефнымъ изображеніемъ женщины, подающей руку мужчинѣ.

Іудейскія надгробія.

№ 167/1. Плита съ небрежно высѣченнымъ семисвѣчникомъ, окрашеннымъ въ красную краску.

№ 167/2. Плита съ высѣченнымъ на ней семисвѣчникомъ. Подъ нимъ надпись на греческомъ яз.

Здѣсь п(окоится).

№ 167/3. Небольшое надгробіе съ 4-угольнымъ углубленіемъ, въ которомъ высѣченъ семисвѣчникъ на подставкѣ и знакъ < справа На обратной сторонѣ камня знакъ .

УКАЗАТЕЛЬ

древней посуды, терракоттовыхъ, гипсовыхъ издѣлій, бронзы и т. п.

Прежде всего обращаютъ на себя вниманіе двѣ большія амфоры, стоящія при входѣ въ склепъ кургана.

Цѣлая коллекція амфоръ меньшихъ размѣровъ самой разнообразной формы размѣщена въ гнѣздахъ на 2 полкахъ, которыя лѣтомъ выставляются въ предверіи кургана, а зимой убираются въ склепъ.

Такого рода остродонная посуда, смотря по размѣрамъ, предназначалась для храненія воды, зерна, вина и масла, при чемъ зарывалась въ землю.

Ручки и горла этихъ амфоръ часто снабжены клеймами гончарныхъ мастеровъ или городскихъ чиновниковъ.

Музей М. Ч. кургана обладаетъ значительной коллекціей подобнаго рода ручекъ и горлъ. (Большая часть ихъ издана въ Запискахъ Одесскаго Общества Исторіи и Древностей, XXVIII т., 109—157 стр.).

Находками этими подтверждаются живыя торговыя сношенія, которыя поддерживались между Боспоромъ и другими государствами.

Особенно часто встрѣчаются ручки ѳасосскія, родосскія, съ именами астиномовъ (изъ Синопы или Ѳеодосіи?); рѣже парасскія и книдскія; также горла съ именами дорическими (Херсонесъ или Ираклія Понтійская).

Образцы наиболѣе часто встрѣчающихся въ Керчи ручекъ и горлъ съ клеймами выставлены въ витринѣ на столѣ.

ШКАПЪ I.

Отд. *А*.

Отдѣлъ *А* заключаетъ въ себѣ небольшую коллекцію древностей Н. Савицкаго, пожертвованную д-ромъ Торопьяно.

1.

На первой полкѣ нѣсколько образцовъ чернолаковой посуды съ яркой и матовой поливой.

2.

На второй полкѣ нѣсколько терракоттовыхъ статуэтокъ; посрединѣ краснофигурная пелика съ вакхической сценой: сатиръ преслѣдуетъ вакханку, убѣгающую къ Діонису.

3.

На третьей полкѣ двѣ пелики: большая съ изображеніемъ борьбы амазонокъ съ эллинами; меньшая съ изображеніемъ вакхической сцены.

Слѣва въ углу терракоттовыя фигуры двухъ Ніобидъ (безъ головъ); впереди небольшое изображеніе Медузы, по бокамъ лампадки.

4

На четвертой полкѣ помѣщены бронзовое зеркальце, бусы, гипсовыя издѣлія и обломан. терракотты.

ШКАПЪ I.

Отд. *Б.*

Въ отдѣлѣ *Б* находится коллекція лучшей посуды, размѣщенная по полкамъ въ хронологическомъ порядкѣ. (См. Э. фонъ-Штернъ. Значеніе керамическихъ находокъ въ Югѣ Россіи [1]).

1.

На первой полкѣ помѣщены образцы древнѣйшей посуды: іонической (милетской?), аттической чернофигурной (VI в. до Р. Хр.) и краснофигурной (V—IV до Р. Хр.).

Самая древняя посуда, іоническая, завезенная на Боспоръ милетянами, представлена:

1) большимъ кувшиномъ съ темнобурыми полосками;
2) малымъ кувшинчикомъ съ такимъ же орнаментомъ;
3) шарообразнымъ флаконч икомъ съ бурыми и черными полосками;
4) небольшимъ круглымъ сосудомъ съ 2 стоячими ушками.

Далѣе отмѣтимъ чернофигурные аттическіе лекиѳы (VI в. до Р. Хр.).

Большой—съ изображеніемъ женской сидячей фигуры и слѣва флейтиста; по бокамъ по всаднику на лошакѣ.

Малый—съ изображеніемъ мужской фигуры, сидящей въ креслѣ и держащей въ рукѣ жезлъ, по бокамъ по большому кругу (глазъ?).

Сюда же слѣдуетъ отнести въ высшей степени интересный черепокъ отъ чернофигурнаго аттическаго кратера съ изображеніемъ волнующагося моря, прыгающихъ дельфиновъ и одногрёбнаго паруснаго судна съ кормчимъ у руля. На верхнемъ ободкѣ грубыя изображенія звѣрей: льва, козы и пр. (См. витрину на столѣ).

Далѣе направо и налѣво разставлены краснофигурныя аттическія пелики (V—IV до Р. Хр.), между прочимъ съ изображеніемъ головъ амазонки, лошади и грифона, спеціально изготовлявшіяся для Боспора.

---

[1]) Желающимъ ближе ознакомиться съ керченской керамикой рекомендуемъ осмотрѣть Музей древностей (Мѣщанская ул., д. № 10), гдѣ между прочимъ выставлены прекрасные образцы краснофигурной, чернолаковой, акварельной, стеклянной и краснолаковой посуды: интересна также коллекція древней посуды д-ра И. А. Терлецкаго.

Изъ мелкой краснофигурной посуды отмѣтимъ еще лекиѳъ съ изображеніемъ сидящей женщины.

На первой же полкѣ помѣщена древняя чернолаковая посуда (VI—III до Р. Хр.).

Слѣва сосуды для духовъ: арибаллы различной величины, а также лекиѳы.

Справа сосуды для питья: скифосъ, килики, чаша, аскосъ и рожки для кормленія дѣтей молокомъ.

2.

На второй полкѣ размѣщена посуда позднѣйшаго, эллинистическаго періода. Особенно замѣчательны сдѣланныя изъ грубой темной глины, покрытыя акварельнымъ рисункомъ пелики мѣстнаго производства (III до Р. Хр.).

Эта посуда появляется въ Пантикапеѣ въ подражаніе чернофигурной и краснофигурной посудѣ, вывозъ которой изъ Аѳинъ къ III вѣку прекратился.

Рисунокъ на этихъ вазахъ благодаря непрочности красокъ въ большинствѣ случаевъ плохо сохранился. Кое-гдѣ на горлахъ видны орнаменты; на одной пеликѣ (крайней слѣва) уцѣлѣло изображеніе головы амазонки.

Къ эллинистической же эпохѣ относятся т. н. мегарскіе кубки, въ формѣ полушарій съ рельефнымъ орнаментомъ.

На этой-же полкѣ выставлены образцы краснолаковой посуды съ выдавленнымъ узоромъ (terra sigillata), появляющейся со II вѣка до Р. Хр., и красноглиняной: кувшинчики, тарелки, миски, чаши, лампадки и т. п.

Интересный черепокъ краснолаковой посуды помѣщенъ въ витринѣ на столѣ: это носикъ какого-то сосуда въ видѣ обезьяньей морды.

3.

На третьей полкѣ выставлены образцы стеклянной посуды, находимой въ Керчи и Тамани и относящейся къ періоду римскаго владычества. (Времени Р. Хр. и позднѣе): кувшинчики, фляжки, стаканы, бальзамаріи (т. назыв. слезницы).

Тутъ-же вооруженіе пантикапейца: кольчуга, слившаяся въ одинъ сплошной комъ; мечъ, разбившійся на нѣсколько кусковъ; ножъ.

Изъ бронзовыхъ издѣлій отмѣтимъ: удила, 2 колокольчика, 3 зеркальца (одно хорошо сохранилось), фибулы для застегиванія одежды (въ родѣ англійскихъ булавокъ), запястья, кольца, пряжки, наконечники стрѣлъ.

4.

На нижней полкѣ выставлена посуда позднѣйшаго времени (III и IV по Р. Хр.), между прочимъ т. назыв. готская.

Многіе сосуды сдѣланы очень грубо, изъ плохой глины, иногда безъ помощи гончарнаго станка.

Глиняный кувшинчикъ (крайній слѣва) найденъ, по словамъ продавца, въ еврейской могилѣ, къ которой относятся плиты №№ 167, 167/1 и 167/2.

Въ витринѣ обращаемъ вниманіе на 2 черепка христіанско-византійской эпохи: 1) донышко красноглиняной посуды съ изображеніемъ 4-конечнаго креста и 2) черепокъ блюда, покрытаго желтой глазурью, съ орнаментомъ и человѣческимъ лицомъ.

Надъ первымъ шкапомъ, кромѣ простой глиняной посуды, помѣщены еще водопроводныя трубы:

Большая труба найдена въ имѣніи Б. А. Бока.

2 меньшихъ размѣровъ найдены на хуторѣ Корецкаго близъ Керчи.

ШКАПЪ I.

Отд. *B*.

1.

На первой полкѣ выставлены два человѣческихъ черепа: одинъ деформированный (эпохи переселенія народовъ, III—IV вѣка по Р. Хр.), другой нормальный.

Тутъ же помѣщены нѣкоторыя окаменѣлости: 2 куска отъ клыка, 3 позвонка, 2 куска окаменѣвшаго дерева.

Не помѣстилась въ шкапу и потому выставлена на столѣ бедреная кость мамонта, найденная въ Тамани.

2.

Вторая полка заключаетъ въ себѣ небольшую коллекцію терракоттовыхъ статуэтокъ.

Отъ древнѣйшихъ эллинскихъ временъ до позднѣйшихъ варварскихъ статуэтки эти сопровождаютъ погребенія пантикапейцевъ. Онѣ служатъ обѣтными приношеніями покойному, иногда относятся къ культу какого-нибудь божества (Коры, Астарты); иногда предназначеніе ихъ охранять покойнаго отъ дурного начала (Медуза, трагическія маски)

Посрединѣ—прислоненное къ стѣнкѣ большое изображеніе Коры или Прозерпины, богини преисподняго царства, съ сложенными на груди руками, съ покрываломъ на головѣ (№ 1).

Слѣва: 1) Статуэтка богини, возсѣдающей на тронѣ съ короной на головѣ. (№ 2).

2) Изображеніе стоящей богини съ чашей въ правой рукѣ и съ рогомъ изобилія въ лѣвой, съ высокимъ головнымъ уборомъ (№ 3).

3) Идолъ Астарты, возсѣдающей на креслѣ, съ протянутыми руками, въ лѣвой чаша, въ правой яблоко (№ 4).

Съ обѣихъ сторонъ большаго изображенія Коры по сосуду въ формѣ человѣческой головы (№ 5 и № 6)

Передъ изображеніемъ Коры: Эротъ съ гусемъ (№ 7); Эротъ, играющій съ собачкой и пѣтухомъ (№ 8); мальчикъ на пѣтухѣ (№ 9); мальчикъ скиѳъ на лошади (№ 10).

На переднемъ планѣ всадникъ со щитомъ, грубой работы (№ 11), и изображенія Медузы съ оставшейся раскраской (№ 12—13), по бокамъ маріонетки, изображающія паяца (№ 14), музыканта со свирѣлью (№ 15).

3.

На третьей полкѣ хранятся гипсовыя издѣлія—прилѣпы, служившіе украшеніями деревянныхъ саркофаговъ. Посрединѣ маска Медузы, слѣва и справа трагическія маски; далѣе голова мущины (педагогъ изъ группы Ніобидовъ); женскіе бюсты; изображеніе льва, изображеніе Эрота на дельфинѣ, множество разнообразной формы орнаментовъ со слѣдами раскраски.

На этой же полкѣ, коллекція лампадокъ и алавастровъ (флаконовъ для духовъ).

4.

На нижній полкѣ коллекція грузилъ (отъ сѣтей) и мелкой глиняной посуды; на стѣнкѣ 4 ожерелья изъ различныхъ бусъ (египетская паста, янтарь и др.).

ШКАПЪ II (справа).

Отд. *Г.*

Здѣсь размѣщены мраморные обломки съ фрагментами надписей, кромѣ того обломки черепицъ съ клеймами: Царская, Сатира, Спартока, Перисада и друг. (Образцы хорошо сохранившейся черепицы выставлены въ предверіи кургана).

Отд. *Д.*

Въ этомъ отдѣлѣ помѣщена простая глиняная посуда, а также расписная и стеклянная, не помѣстившаяся въ I-омъ шкапу.

Отд. *Е.*

Заслуживаетъ вниманія большая пелика съ акварельнымъ рисункомъ и погребальная урна.

Витрина, помѣщающаяся на столѣ.

Въ витринѣ, какъ уже было указано, помѣщена: 1) коллекція черепковъ чернофигурныхъ, краснофигурныхъ, краснолаковыхъ и другихъ.

2) Образцы амфорныхъ ручекъ и горлъ съ клеймами.

3) Образцы стѣнной штукатурки пантикапейскихъ домовъ

4) Обломки мрамора, служившаго облицовкой пола или стѣнъ домовъ

5) Подвѣски изъ египетской синей пасты въ видѣ льва, жука и лягушки.

Музей при курганѣ обладаетъ также небольшой коллекціей монетъ:

Боспорскихъ разныхъ періодовъ . .	81
Римскихъ	7
Византійскихъ	4
Татарско-генуэзскихъ.	8

УКАЗАТЕЛЬ

собственныхъ именъ къ надписямъ, хранящимся въ Мелекъ-Чесменскомъ курганѣ *).

Авадзіонъ 117.
Авазій 5,5.
Агапитъ 154.
Агаѳа, д. Поѳона 129.
Агаѳоклія 131.
Агаѳъ 125.
Агинoридъ 52.
Агорастъ, с. Луя 72.
Адатъ 94.
Аккъ, с. Ѳавона 52.
Акротима, д. Андромида 89.
Акусилай 52, 52.
Александръ, с Эрота 45.
Аллаксаѳеъ 157.
Амасія, ж. Аполлонія 53.
Андромидъ 89.
Аникитъ 50.
Аноптей 122.
Аноптиній, с. Тирана 19.
Аноптиній 19.
Антивіонъ, с. Парменонта 52.
Антифанъ, с. Промаѳіона 52.
Антифанъ 52, 52, 52.
Анхіалъ 28, 28.
Антэротъ 1.
Анѳемокритъ 109.
Апасиклъ, с. Анѳемокрита 109.
Апатурій 52.
Аполлонидъ 66.
Аполлонидъ, с. Аполлонида 66.
Аполлоній 8, 53, 64, 73, 121, 124, 156.
Аполлоній, с. Промиѳа 52.
Аполлофанъ, с. Аполлонія 156.
Аполлъ, с Апатурія 52.
Апинтъ, с Гилла 52.
Аргей 79.
Аргодай 47.
Ареифилъ, с. Димитрія 101.
Аресkуса 68.
Арета, ж. Сарапіона 147.
Аристокритъ, с. Ѳрасилла 52.
Аристоника 129
Аристонъ 66.
Аристофонъ, с. Форміона 100.
Аріаравъ 169.
Арсинъ 164.
Архиппъ 52.
Астій 52.
Атахей 24.
Атъ, с. Атахея 24.
Ахеменъ 95.
Ахиллъ 143.
Ахиллъ, с. Поѳа 7.
Аѳинодоръ 35.
Аѳиноклія 1.

Вакхій 130.
Валерій, с. Никострата 103.
Васила 55.
Васила, ж. Ѳеотела 90.
Василискъ 18.
Василія 140.
Вастакъ 91.
Ватакъ, с. Мая 54.
Віаноръ 52.
Віонъ 39, 136.

*) Цифры обозначаютъ № надписей.

Воидъ 64.
Волузій 123
Волъ, с. Авазія 5.
Воспорихъ, с. Аргея 79.
Востъ 96
Вулій 33.

Гай 80.
Гай, с. Діогена 55
Гастій 78.
Гастій, с. Віона 39.
Геокъ 118.
Гиллъ 52.
Главкій 23.
Главкъ 41.
Гликаріонъ, с. Вакхія 130.
Гликаріонъ, с. Менекла 73.
Гликарія, ж. Ѳеоника 26.
Гликонъ 155.

Дадъ 118.
Дамонъ 115.
Димитрій 31, 32, 32, 42, 101.
Димостратъ, с. Вастака 91.
Димостратъ, с. Ѳеогена 91.
Діогенъ 55, 102, 138.
Діодоръ 52.
Діомедъ 49.
Діонисій 36, 52, 112, 112, 113, 139.
Діонисій, с. Никандра 2.
Діофантъ 137.
Діофантъ, с. Иродора 81.
Докіонъ 96.
Доридзъ 68.

Евгенія, ж. Менемаха 56.
Евдимъ 61.
Евкритъ 11.
Евпрепій 142 л.
Евриномъ 16.
Евтропій 77.
Еликоніада 21, 48.
Епафръ 137.
Епикратъ 52.
Ермогенъ 111.
Ермократъ, С. Христіона 119.
Естіей 52.

Змадитъ 51.

Игиторъ 86.
Идея, ж. Діогена 102.
Идія 8, 9.
Идія, ж. Садала 85.
Идонія, м. Ѳеагена 20.
Идъ, с. Змадита 51.
Израиль 98 л.
Икесій 3, 145.
Иларіонъ 125.
Иларіонъ, с. Ѳеодора 37.
Иларъ, с. Эрота 46.
Иліада 93.
Илида, д. Василиска 18.
Илида, ж Ираклида 57.
Илиттъ 35.
Иліодора, ж. Аріарава 169.
Имеръ 80.
Инанва, д. Діомеда 49.
Иппократа, д. Ираклида 84
Иппомахъ, с. Діодора 52.
Ипсигона, ж. Хорита 15.
Ипсикратъ, с. Ламаха 108.
Ираклидъ 36, 47, 57, 57, 84, 162, 162.
Ираклидъ, с. Агава 125.
Ираклидъ, с. Плусія 52.
Продоръ 81.
Профонтъ 110.
Исаакій 98.
Исигона 97.
Исирикій 166.
Исократъ-Ахиллъ 143.
Италія 116.
Ітія, ж. Авазія 5.

Кала 104.
Каллигенъ, с. Протогора 52.
Калликлъ 137.
Калликратъ, с. Евкрита 11.
Каллимахъ 52.
Каллистратъ 111.
Каллистъ 103.
Каллистъ, с. Каллиста 103.
Каллисѳенъ 65, 65.
Калитиха 158.

Каллонъ 94.
Калъ, с. Аполлонія 8.
Кефалъ, с. Кефаліона 10.
Кефаліонъ 10.
Клеоника 116.
Колидіонъ 31.
Колія, ж. Діонисія 112.
Колла, д. Эрота 146.
Колонъ 21.
Корнилій 9.
Корнилій, с. Корнилія 9.
Коссъ 150.
Косъ 59.
Котисъ 29.
Кратиппъ 52.
Кратиппъ, с. Кратиппа 52.
Кулій 169.
Кулія, ж. Эрота 149.

Лавника 141.
Ламахъ 108.
Ливій 134.
Лингія 85.
Лисимаха, ж. Косса 150
Лисимахія, ж, Садала 58.
Лисимахъ 139.
Лисимахъ, с. Гастія 78.
Лисимахъ, с. Діонисія 139.
Луй 72.
Луцій Волузій 123.

Май 54, 116.
Мамій, с. Ахемена 95.
Мамія, ж. Коса 59.
Марія 142.
Мастаръ 96.
Мастаръ, с. Маста 13, 165.
Мастаръ, с. Филонида 17.
Мастунъ 4
Мастъ 12, 18, 127, 165.
Мастъ, с. Адата 94.
Мастъ, с. Ямблоха 112.
Мистъ, бр. Θеагена 20.
Мелантъ, с. Сима 14.
Менандръ 52.
Менеклъ 73.
Менемахъ 56.
Менестратъ 161.
Менонъ 52.
Менонъ, с. Антифана 52.
Микаліонъ 60.
Микаліонъ, с. Микаліона 60.
Мира, ж Димитрія 42.
Миренъ 62
Миримъ 104.
Миронъ 125.
Митрида, д. Игитора 86.
Митровій, с. Вулія 33.
Митродора, д. Эсхріона 134.
Миθакъ, с. Трифона 103.
Мокапоръ 102.
Моккапорій, с. Доридза 68.
Моккъ 83, 151.
Монимъ 116.
Монохордъ 33.
Мосхіонъ 52.
Мосхіонъ, с. Діонисія 52.
Муза, ж. Полистрата 155.
Муза, ж. Эрота 6.
Мухаммедъ-Герай-Бекъ 107.

Никандръ 2.
Никасо, ж. Дамона 115.
Никифоръ 135.
Никій 28, 52.
Никоксенія, д. Ямблоха 112.
Никостратъ 103.
Ни(м)фагоръ, с. Иккесія 145.
Нуминій 55.
Нуминій, с. Никія 52.

Оленъ 88.
Олимпіада, д Ирофонта 40.
Олимпіодоръ 52.
Онисимъ 65.

Папій, с. Папія 132.
Папъ, С. Димитрія, вн. Монохорда 32.
Папъ, с. Θу ... 128
Папъ 103.
Паралъ, с. Акусилая 52
Парисія 42.

Парменонтъ 52.
Патрофила 159.
Патрофила, д. Тапересея 34.
Перисалъ, с. Тарула 27.
Пирръ, с. Еврином 16.
Платонъ 144.
Плусій 52.
Полемархъ 143.
Поливій 88.
Поликритъ 52, 52.
Полистратъ 155.
Полисѳенъ, с. Аполлонія 73.
Посидеоній, с. Евдима 61.
Поѳонъ 129.
Поѳъ 7, 88, 117.
Поѳъ, с. Скилура 99.
Промаѳіонъ 52, 52.
Промиѳъ 52.
Протагоръ 52.
Родонъ 21.
Рома, ж. Саттіона 30.
Савромать 74.
Садалъ, с. Садала 44.
Садалъ 44, 58, 85.
Самуилъ; с. Севера 167.
Сарапіонъ 147.
Сатиръ 52.
Саттіонъ 30.
Северъ 167.
Секундъ 123.
Серифанъ, с. Аргодая 47.
Симмахъ, с. Никифора 135.
Симонъ 67.
Симъ 5, 14.
Синисторъ, от. Мирима 104.
Скилуръ 99.
Снаробай, с. Эрота 114.
Сосивій 52.
Софенетъ 70.
Стафилъ, с. Главка 41.
Стефанъ 71.
Стратій, с. Промаѳіона 52.
Стратонактъ 40.
Стратоникъ 25, 160.
Стратонъ, с. Ходія, вн. Дада 118.
Тапересей 34.
Тарулъ 27.
Таттіонъ 52.
Телесій, с. Ѳеофила 87.
Тиберій Юлій Котисъ 29.
Тиберій Юлій Савроматъ 74.
Тиберій Юлій Ѳавмастъ 74.
Тигинагъ 106.
Тимей 52.
Тимократъ, с. Ѳеофилиска 120.
Тимоѳей с. Папа 103.
Тиранъ 19.
Трифонъ 103.
Трофимъ 69, 171.

Фаннъ 113.
Фаннъ, с. Аристона 66.
Фаннъ, с. Главкія 23.
Фарнакъ 63.
Фарнакъ, с. Аѳинодора 35.
Фарнакъ, с. Ираклида 162.
Фарнакъ, с. Мастуна 4.
Фарнакъ, с. Мирена 62.
Фарнакъ, с. Фарнака 63.
Феликсъ 76.
Филенія (?) 148.
Филитъ, с. Стратоника 160.
Филоксенъ, с. Агапита 154.
Филоксенъ, с. Стратонакта 40.
Филонидъ 17.
Филонъ 38, 126.
Филотехнія изъ р. Менестрата 161.
Филотъ 105.
Филуса, ж. Икесія 3.
Флегонтъ 111.
Форміонъ 100.
Фотида 170.

Халкидей, с. Поликрита 52.
Ханика 31.
Хан..... 163.
Хариклъ, с. Ѳіея 131.
Харисій 52.
Харитія, ж. Мокка 151.
Ходій 118.

Хоритъ 15.
Хрисія, д. Ираклида 36.
Хрисія, ж. Поеа 117.
Христа 42, 116.
Христіонъ изъ р. Стратоника 25.
Христіонъ, с. Аполлонія 121.
Христіонъ 119.
Хрисъ 48.

Цезій Флегонтъ 111.

Элій Секундъ 123.
Эротъ 6, 45, 46, 92, 114, 129, 149.
Эротъ, с. Аполлонія 19.
Эротъ, с. Маста 127.
Эротъ, с. Филона 38, 126.
Эротъ, с. Хоса 146.
Эсхріонъ 134.

Юлій Котисъ 29.
Юлій Илиттъ 35.
Юлій Савроматъ 74.
Юлій Θавмастъ 74.

Ямблохъ 112, 112.
Ямблохъ, с. Діонисія 113.

Θавеида, д. Исигоны 97.
Θавиттіонъ, с. Θагія 52.

Θавмастъ 74.
Θавонъ 52.
Θагій 52.
Θеагенъ 20, 20.
Θеогенъ 91.
Θеодора 22.
Θеодоръ 37, 75, 153.
Θеодосій 152.
Θеоника 105.
Θеоника, ж. Хриса 48.
Θеоникъ 26, 158.
Θеотелъ 90.
Θеотима 12.
Θеотимъ 32.
Θеофанъ 157.
Θеофила 101.
Θеофила, ж. Мокка 83.
Θеофила, ж. Родона 21.
Θеофилискъ 120.
Θеофилъ, с. Віона 136.
Θеофилъ, с. Сосивія 52.
Θеофилъ 87.
Θинъ, с. Мастара 96.
Θіей 131.
Θрасиллъ 52.